Unité 11 — Discours politique : analyser — Version enseignant

Parcours E (lycée) · classe 11 · Niveau E

Niveau E

1. Vocabulaire

Associez chaque terme à son sens ou employez-le dans une phrase.

Terme	Votre note
un discours	
l'orateur / l'oratrice	
l'auditoire (m.)	
la thèse	
un procédé rhétorique	
le cadrage	
convaincre / persuader	
souligner, mettre en relief	
l'auditoire adhère à…	
prendre du recul	

2. Lecture

Lisez le texte et utilisez-le pour les activités suivantes.

A. Vocabulaire

Français	Catégorie	Sens / équivalent allemand
un discours	nom	*eine Rede*
l'orateur / l'oratrice	nom	*der Redner / die Rednerin*
l'auditoire (m.)	nom	*das Publikum, die Zuhörer*
la thèse	nom	*die Kernaussage, These*

Français	Catégorie	Sens / équivalent allemand
un procédé rhétorique	groupe nominal	*ein rhetorisches Mittel*
le cadrage	nom	*das Framing, die Rahmung*
convaincre / persuader	verbes	*überzeugen / überreden*
souligner, mettre en relief	verbes	*hervorheben, betonen*

Français	Catégorie	Sens / équivalent allemand
l'auditoire adhère à…	expression	*das Publikum stimmt … zu*
prendre du recul	expression	*Abstand nehmen, kritisch prüfen*

B. Six procédés rhétoriques

Procédé	Définition brève	Effet visé
anaphore	répéter un mot en début de phrases	martèlement, rythme
triade (tricolon)	énumération en trois éléments	impression de plénitude
antithèse	opposer deux idées contraires	contraste net, clarté
question rhétorique	poser une question sans attendre de réponse	implication de l'auditoire
« nous » inclusif	associer l'auditoire à l'orateur	sentiment de communauté
chute	phrase finale brève et mémorable	effet de conclusion fort

Point de langue — la mise en relief

Pour souligner un élément, le français dispose de tournures très utiles pour analyser (et produire) un discours :

- **C'est … qui / que :** *C'est le climat qui décidera de notre avenir.*
- **Ce qui … , c'est :** *Ce qui compte, c'est d'agir maintenant.*
- **Quant à … :** *Quant au budget, il attendra.*

Dans votre analyse orale, ces tournures permettent de dire *ce que l'orateur met en avant* : « **C'est** le mot *ensemble* **que** l'orateur répète pour créer une communauté. »

C. Texte original — extrait d'un discours (exemple neutre)

Discours de rentrée du conseil des élèves (texte fictif, à but pédagogique)

Chères et chers camarades,

On nous répète que rien ne changera jamais. On nous répète que voter ne sert à rien. On nous répète que la salle des élèves restera fermée. Faut-il vraiment les croire ?

Nous voulons un lieu pour travailler. Nous voulons un lieu pour nous rencontrer. Nous voulons un lieu qui soit vraiment le nôtre.

Ce projet n'est pas un caprice : c'est un besoin. Il ne coûte pas cher : il rapporte du calme, du respect et du temps.

Alors ne demandons pas la permission de rêver. Ouvrons la porte.

D. Note culturelle (source ouverte)

La rhétorique — l'art de bien parler pour convaincre — est étudiée depuis l'Antiquité. La tradition issue d'Aristote distingue traditionnellement trois grands moyens de persuasion : l'**ethos** (la crédibilité de l'orateur), le **pathos** (les émotions suscitées chez l'auditoire) et le **logos** (le raisonnement et les arguments). Un discours efficace combine généralement les trois. À ces moyens s'ajoute, en analyse contemporaine, la notion de **cadrage** (*framing*) : présenter un même fait sous un certain angle oriente déjà l'interprétation qu'on en fait. *(D'après « Rhétorique » et « Cadrage (sciences sociales) », Wikipédia, licence CC BY-SA — voir Sources.)*

3. S'entraîner

Ex. 1 — Compréhension (texte C).

1. Quelle est la **thèse** (l'idée principale) du discours ?
2. Relevez la **question rhétorique** et dites à qui elle s'adresse.
3. Combien de fois revient la formule « Nous voulons » ? Quel effet produit cette répétition ?
4. Quelle est la **chute** du discours et pourquoi est-elle efficace ?

Ex. 2 — Identifier les procédés. Associez chaque extrait au procédé (anaphore / triade / antithèse / question rhétorique / chute).

a) *On nous répète que… On nous répète que… On nous répète que…* → _____ b) *Faut-il vraiment les croire ?* → _____ c) *Ce n'est pas un caprice : c'est un besoin.* → _____ d) *du calme, du respect et du temps* → _____ e) *Ouvrons la porte.* → _____

Ex. 3 — Le cadrage (framing). Voici un fait neutre : *La ville va transformer un parking en jardin public.* Reformulez-le **deux fois** : une version qui présente la mesure comme **positive**, une version qui la présente comme **négative** — sans inventer de faits nouveaux, seulement en changeant l'angle et le vocabulaire.

Ex. 4 — De l'effet au procédé. Complétez avec le procédé qui convient.

1. Pour donner un rythme et un sentiment d'ampleur, j'emploie une _____ (trois éléments).
2. Pour associer mon auditoire à moi, j'emploie le « _____ » inclusif.
3. Pour opposer nettement deux idées, j'emploie une _____.
4. Pour terminer sur une formule mémorable, je soigne ma _____.

Différenciation

- **G (base) :** pour l'Ex. 2, les procédés sont donnés dans le désordre ; il suffit de relier.
- **M (intermédiaire) :** pour l'Ex. 3, produire une seule reformulation solide (positive OU négative) avec deux mots d'angle soulignés.
- **E (renforcé) :** pour l'Ex. 3, produire les deux versions et ajouter une phrase qui nomme le procédé de cadrage utilisé.

4. À toi de jouer

Tâche orale (monologue suivi, ~5 min).

Choisissez **le texte C** (ou un court discours original que vous rédigez sur un sujet neutre : sport, environnement, vie scolaire). Présentez à l'oral, seul·e et de façon structurée :

1. le **contexte** (qui parle, à qui, pourquoi) ;
2. la **thèse** en une phrase ;
3. **quatre procédés rhétoriques** repérés + leur effet ;
4. une remarque sur le **cadrage** ;
5. une **prise de position** personnelle (le discours vous convainc-t-il ? pourquoi ?).

Critères d'évaluation

Critère	Indicateurs
Contenu / analyse	thèse claire, 4 procédés bien nommés
Structure	plan visible, transitions, chute
Langue	lexique de l'analyse, mise en relief
Prise de recul	distingue message et procédé

Critère	Indicateurs
Fluidité orale	débit régulier, ~5 min, peu de lecture

5. Sources

- « Rhétorique » — Wikipédia (consulté le 21 juillet 2026), https://fr.wikipedia.org/wiki/Rh%C3%A9torique — licence CC BY-SA 4.0.
- « Cadrage (sciences sociales) » — Wikipédia (consulté le 21 juillet 2026), https://fr.wikipedia.org/wiki/Cadrage_(sciences_sociales) — licence CC BY-SA 4.0.
- « Anaphore (rhétorique) » — Wikipédia (consulté le 21 juillet 2026), https://fr.wikipedia.org/wiki/Anaphore_(rh%C3%A9torique) — licence CC BY-SA 4.0.

Tous les discours et dialogues de cette unité sont des textes originaux, fictifs et à but pédagogique. Plateforme sans affiliation à aucun parti, institution ou personnalité politique.

6. Corrigé — enseignant

Solutions

Ex. 1. 1) Il faut créer / rouvrir une salle des élèves (un lieu à eux). 2) *Faut-il vraiment les croire ?* — adressée à l'auditoire (« camarades »), elle l'invite à douter du discours découragé. 3) Trois fois → martèlement (anaphore) qui insiste sur la volonté commune. 4) *Ouvrons la porte.* — phrase courte, à l'impératif, à double sens (porte réelle + ouverture symbolique) : elle conclut sur un appel à l'action.

Ex. 2. a) anaphore · b) question rhétorique · c) antithèse · d) triade · e) chute.

Ex. 3. Exemples de correction.

- **Positive :** *La ville rend enfin aux habitants un espace vert et respirable au cœur du quartier.* (angle : « rend », « respirable »)
- **Négative :** *La ville supprime des dizaines de places de stationnement au profit d'un jardin.* (angle : « supprime », « au profit de »)
- Même fait, cadrage opposé : le choix des verbes et des noms oriente le jugement.

Ex. 4. 1) triade · 2) « nous » · 3) antithèse · 4) chute.