Unité 10 — Cinéma québécois — Version enseignant

Parcours E (lycée) · classe 8 · Niveau E

Niveau E

1. Vocabulaire

Associez chaque terme à son sens ou employez-le dans une phrase.

Terme	Votre note
un·e réalisateur·rice	
un·e acteur·rice	
un personnage	
l'intrigue (f.)	
une scène	
une bande-annonce	
le générique	
la mise en scène	
primé·e	
émouvant·e	

2. Lecture

Lisez le texte et utilisez-le pour les activités suivantes.

A. Vocabulaire du cinéma

Français	Catégorie	Aide / synonyme
un·e réalisateur·rice	personnes	celui/celle qui dirige le film
un·e acteur·rice	personnes	interprète un rôle
un personnage	récit	figure de l'histoire
l'intrigue (f.)	récit	la trame, l'histoire

Français	Catégorie	Aide / synonyme
une scène	récit	un moment du film
une bande-annonce	promotion	court extrait publicitaire
le générique	technique	liste des noms (début/fin)
la mise en scène	technique	façon de filmer et diriger

Français	Catégorie	Aide / synonyme
primé·e	jugement	qui a reçu un prix
émouvant·e	jugement	qui touche, qui émeut

B. Point de langue — exprimer et nuancer une opinion

Donner son avis sur un film

- **Opinion positive :** *J'ai adoré… · Ce film m'a beaucoup touché·e · Je recommande vivement…*
- **Opinion nuancée :** *J'ai bien aimé, mais… · C'est intéressant, même si… · Le rythme est lent, pourtant l'histoire est forte.*
- **Opinion négative (polie) :** *Je n'ai pas été convaincu·e par… · Ce n'est pas mon genre de film.*

Structure utile : *verbe d'opinion + que + indicatif → Je trouve **que** l'intrigue **est** bien construite.* Après *ne pas penser que / ne pas croire que*, on emploie souvent le subjonctif : *Je ne pense pas que ce **soit** un chef-d'œuvre.*

Connecteurs pour structurer : *d'abord · ensuite · de plus · en revanche · pour finir.*

C. Texte original — mini-présentation orale (modèle)

Aujourd'hui, je vous présente un film québécois que j'ai découvert en atelier.

D'abord, le contexte : c'est une œuvre en français, tournée au Québec, avec un accent différent de celui qu'on entend à Paris. La **réalisation** est soignée et la **mise en scène** met en valeur les paysages d'hiver.

Ensuite, l'**intrigue** : un personnage arrive dans un nouveau milieu et doit trouver sa place. Peu à peu, il tisse des liens avec les autres et affronte un passé difficile. Le récit avance lentement, mais chaque **scène** compte.

De plus, un moment m'a particulièrement **ému·e** : une conversation très simple, presque sans musique, où les silences en disent plus que les mots.

Pour finir, mon avis : j'ai bien aimé ce film, même si le rythme est calme. Je le **recommande** à qui veut découvrir le **français du Québec** et un cinéma sensible. Ce n'est pas un film d'action, mais il reste longtemps en mémoire.

D. Note culturelle — le cinéma québécois (source ouverte, paraphrasée)

Le Québec possède une **production cinématographique en français** ancienne et reconnue. Un acteur institutionnel majeur est l'**Office national du film du Canada (ONF)**, organisme public fondé en 1939, qui a longtemps soutenu documentaires et films de fiction. À partir des années 1960, un courant appelé **« cinéma direct »** privilégie le tournage sur le vif, caméra à l'épaule et son synchrone, pour filmer la réalité sociale du Québec. Depuis, plusieurs films québécois ont circulé dans les grands festivals internationaux et ont été **primés** ou sélectionnés, ce qui a contribué à faire connaître cette cinématographie francophone au-delà du Canada. (Faits paraphrasés d'après l'article « Cinéma québécois », Wikipédia, licence CC BY-SA.)

Sur le plan de la langue, le **français québécois** partage la grammaire et l'orthographe du français standard, mais présente des particularités : une **prononciation** propre (certaines voyelles, l'affrication de *t/d* devant *i/u*), un **vocabulaire** régional et des expressions locales. Ces traits ne sont pas des « fautes » : ce sont des variantes régionales d'une même langue. (D'après l'article « Français québécois », Wikipédia, licence CC BY-SA.)

3. S'entraîner

Ex. 1 — Compréhension orale (l'enseignant·e lit le texte C à voix haute).

1. De quel pays / région vient le film présenté ?
2. Comment le locuteur décrit-il le **rythme** du film ?
3. Quelle **scène** l'a particulièrement ému·e ?
4. Quel est son **avis final** : positif, négatif ou nuancé ? Justifiez.

Ex. 2 — Vocabulaire. Reliez chaque mot à sa définition.

- a) l'intrigue — b) le générique — c) la mise en scène — d) une bande-annonce — e) primé
- 1) court extrait publicitaire · 2) qui a reçu un prix · 3) la trame de l'histoire · 4) la liste des noms · 5) la façon de filmer et de diriger

Ex. 3 — Point de langue. Complétez avec un verbe ou connecteur d'opinion (plusieurs réponses possibles).

1. _____, je trouve que l'intrigue est bien construite.
2. Le rythme est lent, _____ l'histoire est forte.
3. Je ne pense pas que ce film _____ (être) un chef-d'œuvre, mais il est réussi.
4. _____, je recommande cette œuvre à toute la classe.

Ex. 4 — Expression guidée. Transformez ces notes en deux phrases complètes et reliées. *Notes : film québécois · accent différent · scène émouvante · avis : à voir.*

Différenciation (G / M / E)

- **G (base) :** l'Ex. 4 peut se faire avec un début de phrase fourni (*« C'est un film québécois où… »*).
- **M (standard) :** rédaction libre des deux phrases avec au moins un connecteur.
- **E (approfondi) :** ajouter une phrase d'opinion **nuancée** (structure *… mais / même si …*) et un verbe suivi du subjonctif.

4. À toi de jouer

Tâche orale (Niveau E, production en continu, environ 90 secondes)

Présentez, **sans support projeté et sans lire vos notes**, **un film francophone** de votre choix (québécois de préférence). Votre présentation doit contenir, dans cet ordre :

1. le **titre**, l'**année** et le·la **réalisateur·rice** ;
2. l'**intrigue** résumée en 3 phrases (sans tout dévoiler) ;
3. une **scène marquante** (décrite brièvement) ;
4. un **avis nuancé** avec au moins un connecteur (*même si / en revanche / pour finir*).

Critères d'évaluation

Critère	Indicateur	Points
Contenu et structure	4 éléments présents et ordonnés	4
Richesse lexicale	≥ 6 mots de cinéma employés correctement	3
Opinion nuancée	connecteur + verbe d'opinion adaptés	2
Fluidité et prononciation	débit continu, sans lecture	3

Critère	Indicateur	Points
Total		**12**

5. Sources

- « Cinéma québécois » — Wikipédia (contributeurs), consulté en 2026, https://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9ma_qu%C3%A9b%C3%A9cois, licence CC BY-SA 4.0.
- « Français québécois » — Wikipédia (contributeurs), consulté en 2026, https://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ais_qu%C3%A9b%C3%A9cois, licence CC BY-SA 4.0.
- « Office national du film du Canada » — Wikipédia (contributeurs), consulté en 2026, https://fr.wikipedia.org/wiki/Office_national_du_film_du_Canada, licence CC BY-SA 4.0.
- Office national du film du Canada (site institutionnel), https://www.onf.ca/ (référence, non affilié).
- Cinémathèque québécoise (site institutionnel), https://www.cinematheque.qc.ca/ (référence, non affilié).

6. Corrigé — enseignant

Solutions

Ex. 1. 1) Du Québec (Canada), film en français. 2) Un rythme lent / calme. 3) Une conversation très simple, presque sans musique, où les silences comptent. 4) Avis **nuancé mais positif** : il aime le film « même si le rythme est calme » et le recommande.

Ex. 2. a–3 · b–4 · c–5 · d–1 · e–2.

Ex. 3. Réponses possibles : 1) *D'abord / Personnellement*. 2) *pourtant / en revanche*. 3) *soit* (subjonctif après *ne pas penser que*). 4) *Pour finir / En conclusion*.

Ex. 4. Exemple : *« C'est un film québécois où l'accent est différent de celui de France. Une scène m'a beaucoup ému·e, et je pense que ce film est à voir. »* (Réponses libres, correction sur la construction et les connecteurs.)