Unité 9 — Monologue : présenter un dossier — Version enseignant

Parcours E (lycée) · classe 13 · Niveau E

Niveau E

1. Vocabulaire

Associez chaque terme à son sens ou employez-le dans une phrase.

Terme	Votre note
une thèse (personnelle)	
un axe / une partie	
une transition	
un connecteur logique	
étayer / appuyer	
une référence	
nuancer	
une ouverture	
le débit	
la prosodie	

2. Lecture

Lisez le texte et utilisez-le pour les activités suivantes.

A. Vocabulaire — présenter un dossier

Français	Fonction / sens
une thèse (personnelle)	l'idée directrice que l'on défend
un axe / une partie	une grande division du développement
une transition	la phrase qui relie deux parties
un connecteur logique	mot-outil qui articule les idées (*or*, *ainsi*, *cependant*…)

Français	Fonction / sens
étayer / appuyer	soutenir une idée par un exemple ou une référence
une référence	une œuvre, un fait, une citation citée à l'appui
nuancer	apporter une réserve, éviter l'affirmation trop tranchée
une ouverture	l'élargissement final vers une autre question

Français	Fonction / sens
le débit	la vitesse à laquelle on parle
la prosodie	l'intonation, le rythme et les pauses

Point de langue — les connecteurs de la cohésion

Un monologue cohérent se reconnaît à ses **articulations**. Classez-les par fonction :

- **Ordre / progression :** d'abord, ensuite, puis, enfin.
- **Addition :** de plus, par ailleurs, en outre.
- **Cause / conséquence :** car, en effet, ainsi, par conséquent, c'est pourquoi.
- **Opposition / concession :** mais, cependant, toutefois, certes… mais, on pourrait objecter que.
- **Reformulation / illustration :** autrement dit, c'est-à-dire, par exemple, ainsi.
- **Conclusion :** en somme, en définitive, pour conclure.

Astuce : placez une **vraie transition** (une phrase, pas un seul mot) entre deux axes : *« Après avoir vu comment Maupassant peint la société, voyons maintenant comment il en dénonce les faux-semblants. »*

B. Dossier-modèle (texte original) — *« Maupassant : le regard qui déshabille la société »*

Introduction (1 min). Guy de Maupassant (1850-1893) a écrit plus de trois cents nouvelles et six romans en une décennie seulement. Je défendrai l'idée que son écriture réaliste n'est jamais neutre : **elle observe pour dénoncer**. Trois axes guideront mon propos : le regard social, la mécanique de l'hypocrisie, puis la fêlure intérieure.

I. Le regard social (3-4 min). Dès *Boule de suif* (1880), Maupassant place sous nos yeux une diligence pleine de « gens bien » qui abandonnent celle qui les a nourris. Le récit fonctionne comme une loupe posée sur les lâchetés ordinaires. *Ainsi*, le narrateur ne juge pas ouvertement : il montre, et c'est le lecteur qui condamne.

II. La mécanique de l'hypocrisie (3-4 min). *Ce qui nous amène au* roman *Bel-Ami* (1885). Georges Duroy y gravit tous les échelons par le mensonge et la séduction. *Cependant*, Maupassant ne fait pas la morale : il décrit un système où l'arrivisme est récompensé. Dans la préface de *Pierre et Jean* (1888), il revendique d'ailleurs une esthétique lucide : « donner une vision plus complète, plus saisissante, plus probante que la réalité même ».

III. La fêlure intérieure (3-4 min). *Enfin*, l'observateur se retourne vers lui-même. *Le Horla* (1887) fait basculer le réalisme dans l'angoisse : le narrateur se sent épié par une présence invisible. *Autrement dit*, le même regard aigu qui scrutait la société finit par sonder la folie.

Conclusion et ouverture (1 min). *En définitive*, Maupassant observe la société pour mieux en révéler les mensonges, jusqu'à retourner cette lucidité contre lui-même. *On pourrait alors se demander* si le roman réaliste peut jamais être un simple miroir — ou s'il est toujours, déjà, une prise de position.

Ce dossier tient en **environ 320 mots** ; à l'oral, il occupe une douzaine de minutes une fois développé par des exemples précis.

C. Note culturelle — le « conte » et la « nouvelle » réalistes

D'après l'encyclopédie collaborative Wikipédia (CC BY-SA), Guy de Maupassant est l'un des maîtres de la **nouvelle** française du XIX^{e} siècle : en une dizaine d'années d'activité littéraire intense, il publie plusieurs centaines de récits brefs avant que la maladie ne l'écarte de l'écriture. Rattaché aux mouvements **réaliste** et **naturaliste**, il fut proche d'Émile Zola et l'élève de Gustave Flaubert, qui lui aurait enseigné l'exigence du mot juste et de l'observation précise. Ses œuvres, aujourd'hui dans le **domaine public**, peuvent être lues, citées et étudiées librement — ce qui en fait un excellent support pour un dossier scolaire. *(Facts paraphrasés ; voir Sources.)*

3. S'entraîner

Ex. 1 — Repérer la structure (compréhension). Relisez le dossier-modèle (B). a) Quelle est la thèse défendue ? b) Nommez les trois axes du développement. c) Repérez et recopiez **la phrase de transition** qui introduit l'axe II.

Ex. 2 — Classer les connecteurs (langue). Classez ces connecteurs selon leur fonction (ordre, opposition, cause/conséquence, reformulation) : *par conséquent · toutefois · autrement dit · d'abord · en effet · c'est-à-dire · enfin · cependant.*

Ex. 3 — Combler les transitions (production guidée). Complétez avec une transition d'une phrase complète.

Axe 1 : Maupassant peint une société hypocrite. _____ Axe 2 : son écriture fait aussi place à l'angoisse intérieure.

Ex. 4 — Plan-éclair (transfert). En trois axes seulement, esquissez le plan d'un dossier sur le sujet : *« Le fantastique chez Maupassant : peur réelle ou folie ? »* Formulez d'abord une **thèse** en une phrase, puis les **trois axes**.

4. À toi de jouer

Tâche (écrit + oral) — préparer et présenter votre dossier.

Choisissez un·e auteur·e du **domaine public** (Maupassant, Flaubert, Hugo, Baudelaire, Maupassant, Zola…) ou un thème littéraire.

1. **À l'écrit :** rédigez le plan de votre dossier (~500-600 mots) : une thèse personnelle, trois axes, six références, cinq transitions rédigées, une ouverture.
2. **À l'oral :** présentez ce dossier en **10 à 15 minutes**, sans lire vos notes en continu (fiche-repère seulement).

Critères d'évaluation

Critère	Indicateurs
Structure	thèse claire · trois axes équilibrés · introduction et conclusion
Cohésion	connecteurs variés · vraies phrases de transition · pas de répétition
Contenu	six références pertinentes · exemples précis · une ouverture
Prosodie / délivrance	débit régulier · pauses · regard adressé · respect du temps

Critère	Indicateurs
Langue	lexique littéraire · syntaxe correcte · fluidité

5. Sources

- *Guy de Maupassant* — contributeurs de Wikipédia (consulté en 2026), https://fr.wikipedia.org/wiki/Guy_de_Maupassant, licence CC BY-SA 4.0.
- *Pierre et Jean* (préface « Le Roman ») — Guy de Maupassant (1888), texte du domaine public, https://fr.wikisource.org/wiki/Pierre_et_Jean, domaine public.
- *Nouvelle (littérature)* — contributeurs de Wikipédia (consulté en 2026), https://fr.wikipedia.org/wiki/Nouvelle, licence CC BY-SA 4.0.

6. Corrigé — enseignant

Solutions

Ex. 1. a) L'écriture réaliste de Maupassant n'est jamais neutre : elle observe pour dénoncer. b) I. Le regard social ; II. La mécanique de l'hypocrisie ; III. La fêlure intérieure. c) « *Ce qui nous amène au* roman *Bel-Ami* (1885). »

Ex. 2.

- Ordre / progression : *d'abord, enfin.*
- Opposition / concession : *toutefois, cependant.*
- Cause / conséquence : *par conséquent, en effet.*
- Reformulation : *autrement dit, c'est-à-dire.*

Ex. 3. Réponses libres. Modèle attendu : *« Après avoir montré comment Maupassant dénonce l'hypocrisie sociale, voyons à présent comment ce même regard lucide se retourne vers le trouble intérieur. »* (Une phrase complète, pas un simple mot.)

Ex. 4. Réponses libres. Modèle : **Thèse —** chez Maupassant, le fantastique naît moins du surnaturel que de l'effondrement de la raison. **Axes —** §1 les signes d'une menace extérieure (*Le Horla*) ; §2 les indices d'une conscience malade ; §3 l'ambiguïté volontairement non résolue.

Différenciation

- **(G) base :** fournir aux élèves la liste des connecteurs (point de langue A) pendant les exercices 3 et 4 ; n'exiger qu'une transition à l'Ex. 3.
- **(M) intermédiaire :** exiger l'Ex. 4 avec thèse + trois axes rédigés.
- **(E) approfondissement :** à l'Ex. 4, ajouter une **ouverture** finale et **deux références** précises par axe ; interdire de réutiliser un connecteur déjà employé.