Unité 9 — Extraits de romans jeunes (FR) — Version enseignant

Parcours E (lycée) · classe 10 · Niveau E

Niveau E

1. Lecture

Lisez le texte et utilisez-le pour les activités suivantes.

A. Vocabulaire d'analyse du récit

Mot / expression	Sens
l'auteur·e	la personne réelle qui écrit le livre
le·la narrateur·rice	la voix qui raconte l'histoire (peut être un personnage)
le personnage	un être fictif qui agit dans le récit
le point de vue (la focalisation)	la manière de voir l'histoire : de l'intérieur ou de l'extérieur

Mot / expression	Sens
l'incipit	le tout début du roman
l'intrigue	l'enchaînement des événements
le dénouement	la fin, la résolution de l'histoire
un extrait	un passage tiré du roman

B. Point de langue

Les temps du récit au passé

- **L'imparfait** plante le décor, décrit, exprime une habitude : *« Le collège **sentait** encore la peinture fraîche. »*
- **Le passé composé** (à l'oral et dans beaucoup de romans actuels) exprime une action précise et achevée : *« Elle **a ouvert** le carnet. »*
- **Le plus-que-parfait** (*avait* / *était* + participe passé) exprime une action **antérieure** à une autre action passée : *« Sa grand-mère le lui **avait offert** la veille. »*

Narrateur et point de vue sont deux questions distinctes. Un narrateur peut raconter à la première ou à la troisième personne. La focalisation interne donne accès aux perceptions ou pensées d'un personnage; la focalisation externe s'en tient aux comportements observables. Un récit à la troisième personne peut donc adopter une focalisation interne, comme le passage consacré à Nour.

C. Extrait — texte original *Le carnet bleu* (récit d'entraînement)

Chapitre premier

Nour n'avait jamais aimé les rentrées. Cette année-là, pourtant, tout était différent : la famille venait de déménager, et le collège sentait encore la peinture fraîche.

Dans son sac, elle avait glissé un carnet bleu. Sa grand-mère le lui avait offert la veille du départ. « Écris tout, avait-elle dit. Les jours difficiles s'oublient plus vite quand on les raconte. »

À la récréation, Nour s'assit seule sur un banc. Elle ouvrit le carnet et écrivit la date. Puis elle leva les yeux : une fille la regardait en souriant.

— Tu es nouvelle ? demanda la fille. — Oui, murmura Nour. — Moi aussi, l'an dernier. Viens, je te montre la cour.

(Texte original composé pour cette unité — libre de droits.)

D. Note culturelle

La **littérature d'enfance et de jeunesse** désigne les ouvrages écrits, édités ou adaptés pour un jeune public. Longtemps liée à l'école et à la morale, elle s'est diversifiée au XX^{e} siècle et propose aujourd'hui de nombreux **romans destinés aux adolescent·e·s**, souvent regroupés sous l'étiquette « young adult ». Ces récits abordent volontiers des thèmes proches des lecteur·rice·s : l'amitié, la famille, l'identité, l'engagement ou le passage à l'âge adulte (d'après *Littérature d'enfance et de jeunesse*, Wikipédia, CC BY-SA).

2. S'entraîner

Ex. 1 — Compréhension (texte C).

1. Pourquoi cette rentrée est-elle « différente » pour Nour ?
2. Qui lui a offert le carnet bleu, et quel conseil lui a-t-on donné ?
3. Que fait Nour pendant la récréation ?
4. Comment se termine l'extrait ?

Ex. 2 — Notions. Complétez :

- Le récit du *Carnet bleu* est à la ___ personne. La focalisation donne-t-elle accès au vécu de Nour ou seulement à des gestes observables ? Justifiez.
- Deux **personnages** de l'extrait → ___ et ___.
- L'**incipit** est la ___ du roman.

Ex. 3 — Les temps du récit. Classez ces formes de l'extrait dans le bon temps : *avait offert · sentait · ouvrit · avait dit · regardait*.

- imparfait → ___
- passé simple → ___
- plus-que-parfait → ___

Ex. 4 — Compétence médiatique. Choisissez **livre papier** ou **liseuse** et écrivez **deux phrases** : un avantage et un inconvénient de votre support.

Différenciation — **G :** l'Ex. 1 se fait en cochant vrai/faux ; **M :** réponses en phrases courtes ; **E :** justifiez chaque réponse par une citation du texte et traitez l'Ex. 4 en trois phrases.

3. À toi de jouer

Tâche d'écriture (Niveau E, ~150 mots) — la fiche de lecture.

Choisissez un **roman jeunesse francophone** de votre choix (référence uniquement — ne recopiez aucun passage protégé) et rédigez une fiche qui contient :

- l’**auteur·e** et le titre ;
- un **résumé** en trois phrases (sans dévoiler la fin) ;
- le **personnage principal** et le **point de vue** (interne / externe) ;
- le **thème** principal ;
- votre **avis personnel** justifié (une raison).

Critères d’évaluation : respect de la consigne et de la longueur · emploi correct des notions (auteur / narrateur / personnage / point de vue) · variété du vocabulaire d’analyse · correction des temps du passé · avis personnel argumenté.

4. Sources

- *Littérature d’enfance et de jeunesse* — Wikipédia (consulté le 2026-07-21), https://fr.wikipedia.org/wiki/Litt%C3%A9rature_d%27enfance_et_de_jeunesse, licence CC BY-SA 4.0.
- *Focalisation (narratologie)* — Wikipédia (consulté le 2026-07-21), https://fr.wikipedia.org/wiki/Focalisation, licence CC BY-SA 4.0.
- *Le carnet bleu* et *La lettre oubliée* — textes originaux composés pour cette unité (libres de droits).

5. Corrigé — enseignant

Solutions

Ex. 1. 1) Parce que la famille vient de déménager. L'odeur de peinture fraîche décrit le lieu; elle ne prouve pas que le bâtiment entier soit neuf. 2) Sa grand-mère ; elle lui a conseillé d'écrire (« Écris tout… les jours difficiles s'oublient plus vite quand on les raconte »). 3) Elle s'assoit seule, ouvre le carnet et écrit la date. 4) Une fille lui parle, dit qu'elle était nouvelle l'an dernier et propose de lui montrer la cour.

Ex. 2. Récit à la **troisième personne**, avec une **focalisation interne sur Nour** : le début donne accès à son sentiment face aux rentrées. La troisième personne ne prouve pas une focalisation externe. Personnages = **Nour** et **la fille** (+ mention de la grand-mère). L'incipit = le **début / la première page** du roman.

Ex. 3. Imparfait → *sentait, regardait* · passé simple → *ouvrit* · plus-que-parfait → *avait offert, avait dit*.

Ex. 4. Réponse libre. Exemple : *La liseuse permet d'emporter beaucoup de livres, mais elle a besoin d'une batterie. / Le livre papier ne se décharge jamais, mais il est plus lourd à transporter.*