Unité 8 — Gender et littérature contemporaine — Version enseignant

Parcours E (lycée) · classe 12 · Niveau E

Niveau E

1. Vocabulaire

Associez chaque terme à son sens ou employez-le dans une phrase.

Terme	Votre note
le genre (social)	
les études de genre	
un stéréotype	
l'identité	
l'intersectionnalité	
l'écriture inclusive	
le point médian	
remettre en question	
une autrice / un auteur	
le domaine public	

2. Lecture

Lisez le texte et utilisez-le pour les activités suivantes.

A. Vocabulaire

Français	Catégorie	Sens / usage
le genre (social)	nom m.	rôles et attentes qu'une société associe au masculin et au féminin
les études de genre	nom f. pl.	champ de recherche qui analyse ces rôles
un stéréotype	nom m.	image toute faite, simplifiée, d'un groupe
l'identité	nom f.	ce qui définit une personne à ses propres yeux

Français	Catégorie	Sens / usage
l'intersectionnalité	nom f.	croisement de plusieurs formes de domination (genre, classe, origine)
l'écriture inclusive	nom f.	procédés visant à rendre les deux genres visibles à l'écrit
le point médian	nom m.	signe « · » utilisé dans *étudiant·e*
remettre en question	verbe	contester, interroger une idée admise

Français	Catégorie	Sens / usage
une autrice / un auteur	nom	personne qui écrit une œuvre
le domaine public	nom m.	statut d'une œuvre libre de droits (auteur mort depuis plus de 70 ans)

Point de langue — exprimer l'opinion, la nuance et la concession

Pour un débat de niveau E, variez les formules :

- **Opinion :** *Il me semble que…*, *Je suis convaincu·e que…*, *De mon point de vue…*
- **Nuance :** *dans une certaine mesure*, *jusqu'à un certain point*, *cela dépend de…*
- **Concession :** *Certes… mais…*, *Bien que* + *subjonctif* (*Bien que ce soit discuté, …*), *Il est vrai que…, néanmoins…*
- **Réfutation :** *Je ne partage pas cet avis*, *au contraire*, *c'est précisément là que je ne vous suis pas*.

Astuce : concéder d'abord (*Certes…*) rend une réfutation plus convaincante.

B. Texte — Écrire le genre, hier et aujourd'hui (texte original)

La question du genre n'est pas neuve en littérature française. Dès 1791, **Olympe de Gouges** réclame l'égalité dans sa *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* : « La femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits. » Un demi-siècle plus tard, **George Sand** signe ses romans d'un prénom d'homme et porte le pantalon pour circuler librement dans Paris ; son nom de plume devient lui-même un geste politique. Plus tard encore, **Colette** décrit sans détour le désir et les rôles imposés aux femmes.

La littérature contemporaine prolonge ce questionnement, mais autrement. Des autrices et auteurs d'aujourd'hui — on peut penser à Virginie Despentes, à Maylis de Kerangal, à Édouard Louis ou à Nina Bouraoui — explorent l'identité, le corps et les assignations sociales. On ne les citera pas ici mot pour mot : leurs œuvres sont protégées par le droit d'auteur. On peut en revanche les **lire, les résumer, en discuter** et **renvoyer** vers les livres. C'est toute la différence entre s'approprier un texte et en rendre compte honnêtement.

(Les phrases de Gouges et le geste de Sand appartiennent au domaine public ; les auteurs contemporains sont cités par référence seulement.)

C. Note culturelle — les études de genre

Selon l'encyclopédie collaborative Wikipédia (CC BY-SA), les **études de genre** forment un champ de recherche pluridisciplinaire qui analyse le genre comme une **construction sociale et culturelle**, distincte du sexe biologique : les rôles dits « féminins » ou « masculins » varient selon les époques et les sociétés. Le concept d'**intersectionnalité**, forgé par la juriste américaine Kimberlé Crenshaw en 1989, décrit la manière dont plusieurs discriminations (de genre, de classe, d'origine) peuvent se cumuler. En français, l'**écriture inclusive** regroupe des procédés — doublets (*étudiantes et étudiants*), point médian (*étudiant·e·s*), termes épicènes (*le corps enseignant*) — dont l'usage reste débattu et n'est pas obligatoire. *(Paraphrasé ; voir Sources.)*

3. S'entraîner

Ex. 1 — Compréhension écrite (texte B).

1. Citez deux figures du domaine public évoquées dans le texte et l'époque de chacune.
2. Quel « geste politique » le texte attribue-t-il à George Sand ?
3. Pourquoi le texte refuse-t-il de citer mot pour mot les auteurs contemporains ?
4. Reformulez avec vos mots la dernière phrase du texte.

Ex. 2 — Vocabulaire. Complétez avec un mot du tableau A :
a) Croiser genre, classe et origine relève de l'_____. b) « Les filles sont douces, les garçons sont forts » est un _____. c) Une œuvre dont l'auteur est mort depuis plus de 70 ans appartient au _____.

Ex. 3 — Écriture inclusive. Réécrivez en écriture inclusive (point médian) : *Tous les lecteurs sont invités.*

Ex. 4 — Débat guidé. Reliez chaque intention à la formule adaptée :

1. concéder — 2. réfuter — 3. nuancer a) *Au contraire, je pense que…* b) *Certes, c'est discuté, mais…* c) *Cela dépend du contexte.*

Différenciation. **G** : Ex. 1 (1–2) et Ex. 2. **M** : Ex. 1 complet, Ex. 2, Ex. 3. **E** : les quatre exercices + justifier la réponse 4 de l'Ex. 1 en deux phrases.

4. À toi de jouer

Tâche dialogique (E, en binôme, ~15 répliques).

Nour et Basile finalisent leur exposé. **A** défend l'idée que la littérature contemporaine a « tout dit » sur le genre ; **B** nuance en rappelant l'apport des autrices du domaine public. Votre dialogue doit contenir :

- au moins **4 termes** du tableau A employés correctement ;
- **une citation du domaine public** (Gouges, Sand ou Colette) correctement attribuée ;
- **une référence** à un auteur contemporain, sans citation ;
- **une concession** puis **une réfutation** (formules du Point de langue).

Critères d'évaluation

Critère	Points
Richesse et exactitude du vocabulaire (4 termes)	5
Citation du domaine public correctement attribuée	3
Référence contemporaine sans plagiat	3
Concession + réfutation bien construites	4

Critère	Points
Fluidité de l’interaction, prise de parole équilibrée	5
Total	**20**

5. Sources

- *Études de genre* — Wikipédia (consulté le 2026-07-21), https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89tudes_de_genre, licence CC BY-SA 4.0.
- *Écriture inclusive* — Wikipédia (consulté le 2026-07-21), https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89criture_inclusive, licence CC BY-SA 4.0.
- *Intersectionnalité* — Wikipédia (consulté le 2026-07-21), https://fr.wikipedia.org/wiki/Intersectionnalit%C3%A9, licence CC BY-SA 4.0.
- *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* — Olympe de Gouges (1791), texte du domaine public, https://fr.wikisource.org/wiki/D%C3%A9claration_des_droits_de_la_femme_et_de_la_citoyenne.
- *George Sand* — Wikipédia (consulté le 2026-07-21), https://fr.wikipedia.org/wiki/George_Sand, licence CC BY-SA 4.0.

6. Corrigé — enseignant

Solutions

Ex. 1. 1) Olympe de Gouges (1791) et George Sand (XIX^{e} / vers 1830–1840) ; Colette (début du XX^{e}) est également acceptée. 2) Signer ses romans d'un prénom d'homme (nom de plume masculin) et porter le pantalon pour circuler librement. 3) Parce que leurs œuvres sont encore protégées par le droit d'auteur ; on peut les résumer et y renvoyer, pas les recopier. 4) Rendre compte fidèlement d'un texte n'est pas la même chose que se l'approprier ; on peut décrire et discuter une œuvre sans la copier.

Ex. 2. a) intersectionnalité ; b) stéréotype ; c) domaine public.

Ex. 3. *Tou·te·s les lecteur·rice·s sont invité·e·s.* (variante acceptée : *Toutes les lectrices et tous les lecteurs sont invités.*)

Ex. 4. 1–b ; 2–a ; 3–c.