Unité 8 — Discussion sur stimulus visuel — Version enseignant

Parcours E (lycée) · classe 13 · Niveau E

Niveau E

1. Lecture

Lisez le texte et utilisez-le pour les activités suivantes.

A. Vocabulaire de la description et de la discussion

Français	Fonction	Allemand
au premier plan / à l'arrière-plan	situer dans la profondeur	im Vordergrund / im Hintergrund
en haut / en bas / au centre	situer verticalement	oben / unten / in der Mitte
à gauche / à droite	situer horizontalement	links / rechts
le cadrage	manière de couper l'image	der Bildausschnitt

Français	Fonction	Allemand
le contre-jour	lumière venant de derrière le sujet	das Gegenlicht
les couleurs dominantes	teintes principales	die vorherrschenden Farben
représenter / figurer	montrer, donner à voir	darstellen
il s'agit de… / on dirait que…	présenter / nuancer une hypothèse	es handelt sich um / es sieht aus, als ob

Français	Fonction	Allemand
suggérer / évoquer	faire penser à sans montrer directement	andeuten / hervorrufen
prendre position	donner son avis argumenté	Stellung nehmen

Point de langue — nuancer une interprétation

Pour **décrire** ce qui est certain, on emploie l'indicatif : *Au premier plan, **il y a** une femme. Elle **tient** un livre.*

Pour **interpréter** ce qui n'est pas certain, on nuance :

- *On dirait qu'**elle attend** quelqu'un.* (impression)
- *Il semblerait que la scène **se passe** en été.* (hypothèse)
- *Cette image **pourrait** symboliser la liberté.* (conditionnel d'hypothèse)
- *Peut-être que l'artiste **a voulu** provoquer.* (supposition)

Règle d'or : **d'abord l'indicatif** pour ce qu'on voit, **ensuite** les tournures de prudence pour ce qu'on en déduit.

B. Une méthode en quatre étapes (texte original)

Décrire et discuter une image en quatre temps

1. Décrire objectivement. Dites ce que l'on voit, sans interpréter : qui, quoi, où. *« Au premier plan, on voit… À l'arrière-plan se trouve… »*

2. Décrire techniquement. Observez le cadrage, la lumière, les couleurs dominantes, la composition. *« Le cadrage est serré ; la lumière vient de la gauche. »*

3. Interpréter. Proposez un sens en nuançant. *« On dirait que… Cette image pourrait suggérer… »*

4. Prendre position. Donnez votre avis et justifiez-le. *« À mon sens, cette image nous invite à… parce que… »*

Cette progression vous protège du piège le plus fréquent à l'oral : interpréter trop vite, avant d'avoir vraiment regardé.

C. Note culturelle — *Le Déjeuner sur l'herbe* d'Édouard Manet

Un tableau du domaine public offre un excellent stimulus. *Le Déjeuner sur l'herbe*, peint par Édouard Manet et présenté en 1863, montre une femme nue attablée en plein air auprès de deux hommes habillés en costume contemporain. Refusé par le jury officiel du Salon, il fut exposé au **Salon des refusés** ouvert la même année sur décision de Napoléon III, et provoqua un vif scandale : le public jugea choquant de représenter un nu féminin non pas dans un décor mythologique, mais dans une scène moderne et quotidienne. L'œuvre est aujourd'hui conservée au **musée d'Orsay**, à Paris (d'après Wikipédia, CC BY-SA).

Pour décrire ce tableau à l'oral, on n'a pas besoin d'en connaître l'histoire : il suffit d'appliquer les quatre étapes — observer, situer, interpréter, prendre position.

2. S'entraîner

Ex. 1 — Compréhension (texte B). Répondez.

1. Dans quel ordre présente-t-on une image, selon la méthode ?
2. Quel est « le piège le plus fréquent » à l'oral ?
3. Citez deux éléments relevant de la description *technique*.
4. Quelle étape correspond à l'avis personnel ?

Ex. 2 — Indicatif ou nuance ? Complétez avec la forme qui convient (description certaine → indicatif ; hypothèse → tournure de prudence).

1. Au centre, il y a / on dirait qu'il y a **une porte ouverte**. *(c'est visible)*
2. La lumière … *(venir)* de la droite. *(c'est visible)*
3. Cette porte … *(pouvoir)* symboliser un choix. *(interprétation)*
4. Il … *(sembler)* que la scène se passe à l'aube. *(hypothèse)*

Ex. 3 — Du verbe à la nuance. Reformulez chaque affirmation trop catégorique en une hypothèse nuancée.

1. « Cette femme est triste. »
2. « L'artiste critique la société. »
3. « La scène se passe en hiver. »

Ex. 4 — Mini-dialogue. Rédigez quatre répliques : deux questions d'examinateur·rice sur une image de votre choix, et deux réponses structurées (une de description, une d'interprétation).

Différenciation

- **G (base) :** faites l'Ex. 2 seul, à l'aide du tableau de vocabulaire ; visez trois répliques à l'Ex. 4.
- **M (moyen) :** faites les Ex. 1 à 3 ; à l'Ex. 4, employez au moins deux tournures de prudence.

- **E (approfondissement) :** faites tous les exercices ; à l'Ex. 4, intégrez une prise de position argumentée et une relance de l'échange.

3. À toi de jouer

Tâche orale (E, ~10 min, en binôme).

À partir d'un **stimulus visuel** fourni (photo de presse, dessin de presse ou reproduction d'un tableau du domaine public), présentez et discutez l'image :

1. **Description en continu (monologue, ~3 min) :** appliquez les quatre étapes (objectif → technique → interprétation → prise de position).
2. **Discussion (dialogue, ~5 min) :** votre partenaire relance par des questions ; vous réagissez, nuancez, défendez votre lecture et concluez.

Critères d'évaluation

Critère	Indicateur de réussite
Structure	Les quatre étapes sont respectées et enchaînées clairement.
Vocabulaire	Emploi précis du lexique de description et de localisation.
Nuance	Distinction nette entre description (indicatif) et hypothèse (tournures de prudence).
Interaction	Réactions pertinentes, relances, capacité à défendre son point de vue.
Langue	Correction grammaticale et phonétique suffisante pour être bien compris.

4. Sources

- *Le Déjeuner sur l'herbe* — Wikipédia (consulté en 2026), https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_D%C3%A9jeuner_sur_l%27herbe, licence CC BY-SA 4.0.
- *Édouard Manet* — Wikipédia (consulté en 2026), https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89douard_Manet, licence CC BY-SA 4.0.
- *Salon des refusés* — Wikipédia (consulté en 2026), https://fr.wikipedia.org/wiki/Salon_des_refus%C3%A9s, licence CC BY-SA 4.0.

5. Corrigé — enseignant

Solutions

Ex. 1. 1) On décrit objectivement, puis techniquement, puis on interprète, et enfin on prend position (quatre étapes). 2) Interpréter trop vite, avant d'avoir vraiment regardé l'image. 3) Deux parmi : le cadrage, la lumière, les couleurs dominantes, la composition. 4) La quatrième étape (prendre position).

Ex. 2. 1) *il y a une porte ouverte* (visible). 2) *La lumière **vient** de la droite.* 3) *Cette porte **pourrait** symboliser un choix.* 4) *Il **semblerait** que la scène se passe à l'aube.*

Ex. 3. Réponses possibles : 1) *On dirait qu'elle est triste.* 2) *Il semblerait que l'artiste veuille critiquer la société. / Cette œuvre pourrait critiquer la société.* 3) *La scène pourrait se passer en hiver.*

Ex. 4. Réponses libres. Modèle : *Q : Que voyez-vous au premier plan ? — R : Au premier plan, on voit une femme qui tient un livre. Q : Que pourrait signifier ce livre ? — R : On dirait qu'il symbolise un savoir transmis ; à mon sens, l'image valorise la lecture.*