Unité 7 — Extrait de roman contemporain — Version enseignant

Parcours E (lycée) · classe 11 · Niveau E

Niveau E

1. Vocabulaire

Associez chaque terme à son sens ou employez-le dans une phrase.

Terme	Votre note
l'incipit (m.)	
la focalisation	
le·la narrateur·rice	
le rythme	
le registre	
le motif	
le dénouement	
une antiphrase	

2. Lecture

Lisez le texte et utilisez-le pour les activités suivantes.

A. Vocabulaire de l'analyse romanesque

Terme français	Explication (niveau E)
l'incipit (m.)	les premières lignes d'un roman ; elles ouvrent et orientent la lecture
la focalisation	le point de vue adopté : qui perçoit la scène (interne, externe, zéro)
le·la narrateur·rice	l'instance qui raconte ; à distinguer du·de la personnage qui voit
le rythme	l'effet produit par la longueur des phrases (courtes = tension ; longues = lenteur)

Terme français	Explication (niveau E)
le registre	la tonalité : familier, courant, soutenu, lyrique, tragique
le motif	un élément (objet, image) qui revient et prend un sens symbolique
le dénouement	la manière dont la scène ou le récit se résout
une antiphrase	dire le contraire de ce que l'on pense, pour créer une ironie

B. Point de langue — le discours indirect libre

Le discours indirect libre (DIL) mêle la voix du·de la narrateur·rice et celle du·de la personnage, **sans** verbe introducteur (« il pensa que… ») et **sans** guillemets.

- Discours direct : *Clara se demanda : « Est-ce que j'ai fait le bon choix ? »*
- Discours indirect : *Clara se demanda si elle avait fait le bon choix.*
- **Discours indirect libre :** *Avait-elle fait le bon choix ? Rien n'était moins sûr.*

Le DIL emploie souvent l'imparfait et le conditionnel, garde l'ordre des questions et l'expressivité du personnage. **Effet :** on entre dans la conscience du personnage tout en gardant la distance du récit.

C. Extrait d'étude — texte original *(support de travail)*

La fenêtre du douzième étage *(texte original, écrit pour ce cours)*

Le téléphone sonna à six heures. Clara ne répondit pas. Depuis la fenêtre du douzième étage, elle regardait la ville s'éveiller sous une pluie fine. En bas, les voitures glissaient sans bruit, comme des poissons gris dans un aquarium trouble.

Elle savait déjà que ce jour ne ressemblerait à aucun autre. Sur la table, la lettre attendait, toujours fermée. Fallait-il vraiment l'ouvrir ? Elle n'en était plus si sûre.

Le téléphone sonna encore. Puis se tut.

Ce passage est original : il sert de terrain d'analyse pour éviter toute reproduction d'œuvre protégée.

D. Note culturelle — le roman contemporain et les prix littéraires

En France, l'automne est la « saison des prix ». Le **prix Goncourt**, décerné chaque année par l'Académie Goncourt depuis le début du XXe siècle, récompense une œuvre de langue française et attire un large public vers un roman récent. Des auteur·e·s comme **Leïla Slimani** (lauréate en 2016 pour un roman dont l'incipit annonce d'emblée un drame) ou **Patrick Modiano** (prix Nobel de littérature 2014) illustrent la vitalité du roman francophone d'aujourd'hui.

Nous paraphrasons ici des informations factuelles ; nous ne citons aucun texte protégé. Œuvres et auteur·e·s sont mentionné·e·s à titre de référence uniquement — voir Sources.

3. S'entraîner

Ex. 1 — Compréhension écrite (texte C).

1. À quelle heure le téléphone sonne-t-il la première fois ?
2. Où se trouve Clara ?
3. Quel objet attend sur la table ?
4. Clara décide-t-elle d'ouvrir la lettre ? Justifiez avec le texte.

Ex. 2 — Outils d'analyse (texte C).

a) Quelle **focalisation** domine ? Justifiez. b) Étudiez le **rythme** : relevez une phrase courte et son effet. c) Repérez un **motif** ou une **image** et proposez une interprétation.

Ex. 3 — Discours indirect libre. Repérez dans le texte C la phrase au discours indirect libre, puis réécrivez-la au **discours direct** (avec verbe introducteur et guillemets).

Ex. 4 — Mini-analyse (3 phrases). Rédigez trois phrases : *repérage* (un procédé) + *interprétation* + *lien avec le titre « La fenêtre du douzième étage »*.

Différenciation. G : Ex. 1 et 2a seulement, avec la liste des termes sous les yeux. **M** : Ex. 1 à 3. **E** : Ex. 1 à 4, sans support lexical pour l'Ex. 4.

4. À toi de jouer

Tâche d'écriture (E, ~300 mots). À partir du texte C (ou d'un autre extrait original fourni par l'enseignant·e), rédigez une **analyse de passage** structurée :

- une phrase d'introduction (situation du passage, enjeu) ;
- l'étude d'au moins **quatre outils** (focalisation, rythme, registre, motif) ;
- au moins **deux relevés précis** tirés du texte ;
- un **lien avec le titre** ou le thème.

Critères d'évaluation :

Critère	Indicateurs
Compréhension du passage	l'enjeu est correctement dégagé
Outils d'analyse	4 outils nommés et appliqués au texte
Justification par le texte	2 relevés pertinents et bien intégrés
Langue	phrases correctes, connecteurs, lexique d'analyse

Critère	Indicateurs
Structure	introduction, développement, ouverture claire

5. Sources

- *Prix Goncourt* — Wikipédia (consulté le 2026-07-21), https://fr.wikipedia.org/wiki/Prix_Goncourt , licence CC BY-SA 4.0.
- *Focalisation* — Wikipédia (consulté le 2026-07-21), https://fr.wikipedia.org/wiki/Focalisation , licence CC BY-SA 4.0.
- *Discours indirect libre* — Wikipédia (consulté le 2026-07-21), https://fr.wikipedia.org/wiki/Discours_indirect_libre , licence CC BY-SA 4.0.
- *Incipit* — Wikipédia (consulté le 2026-07-21), https://fr.wikipedia.org/wiki/Incipit , licence CC BY-SA 4.0.
- Texte « La fenêtre du douzième étage » : composition originale de l'auteur·e du cours (aucune œuvre reproduite). Œuvres et auteur·e·s contemporain·e·s cité·e·s à titre de référence seulement.

6. Corrigé — enseignant

Solutions

Ex. 1. 1) À six heures. 2) À la fenêtre du douzième étage, chez elle. 3) Une lettre, toujours fermée. 4) Non : elle hésite (« Fallait-il vraiment l'ouvrir ? Elle n'en était plus si sûre »).

Ex. 2. a) **Focalisation interne** : on perçoit la scène à travers Clara (« elle regardait », « elle savait déjà », son hésitation). b) Rythme : « Puis se tut. » — phrase très courte qui referme la scène et crée une tension / un silence. c) Réponse type : l'**aquarium trouble** et les voitures comme des « poissons gris » enferment la ville dans une image d'irréalité et d'enfermement ; la **lettre fermée** est un motif de secret et de choix à venir.

Ex. 3. DIL dans le texte : *« Fallait-il vraiment l'ouvrir ? Elle n'en était plus si sûre. »* → Discours direct type : *Clara se demanda : « Est-ce que je dois vraiment l'ouvrir ? Je n'en suis plus si sûre. »*

Ex. 4. Réponses libres. Modèle : *La focalisation interne nous enferme dans la conscience de Clara. Le lecteur partage son hésitation devant la lettre. Le titre, « La fenêtre du douzième étage », place le personnage en position d'observatrice suspendue, entre le monde d'en bas et une décision qu'elle n'ose pas prendre.*