Unité 7 — Discours et radio (France Inter) — Version enseignant

Parcours E (lycée) · classe 12 · Niveau E

Niveau E

1. Vocabulaire

Associez chaque terme à son sens ou employez-le dans une phrase.

Terme	Votre note
un éditorial / un édito	
une chronique	
être à l'antenne	
le direct	
un auditeur / une auditrice	
s'adresser à	
le débit	
le registre (de langue)	
la chute	
tendre l'oreille	

2. Lecture

Lisez le texte et utilisez-le pour les activités suivantes.

A. Vocabulaire du discours radiophonique

Terme français	Traduction (allemand)	Exemple
un éditorial / un édito	der Kommentar / das Editorial	*L'éditorialiste donne son avis.*
une chronique	die (Rundfunk-)Kolumne	*la chronique du matin*
être à l'antenne	auf Sendung sein	*Nous sommes à l'antenne.*
le direct	die Live-Sendung	*une émission en direct*

Terme français	Traduction (allemand)	Exemple
un auditeur / une auditrice	der/die Hörer:in	*Bonjour, chers auditeurs.*
s'adresser à	sich wenden an	*Je m'adresse à vous.*
le débit	das Sprechtempo	*un débit rapide*
le registre (de langue)	das Sprachregister	*le registre familier*

Terme français	Traduction (allemand)	Exemple
la chute	die (Schluss-)Pointe	*une chute marquante*
tendre l'oreille	die Ohren spitzen	*Tendez l'oreille !*

Point de langue — Parler à l'auditeur (l'oralité radio)

Trois procédés typiques de la radio :

1. **L'adresse directe** : pronoms *vous* / *nous* et **impératif** → *Écoutez. Fermez les yeux. Vous voyez la différence ?*
2. **Le présentatif** *c'est … qui / que* pour mettre un mot en relief → *Ce silence, **c'est** de la place pour votre pensée.*
3. **Les connecteurs d'opposition** pour structurer à l'oral → ***D'un côté*, un monde pressé. De l'autre, une voix qui prend le temps.**

À l'oral, on préfère des **phrases courtes** et des **questions rhétoriques** (*Combien en écoutons-nous vraiment ?*).

B. Chronique du matin (texte original, ~230 mots / ~2 min)
Chronique du matin — 7 h 45.
Bonjour à toutes et à tous, ici Camille Da Silva.
Ce matin, je voudrais vous parler d'un geste tout simple : **écouter**.
Écouter, vraiment. Pas seulement entendre. Nous entendons des milliers de mots chaque jour. Mais combien en **écoutons**-nous vraiment ?
À la radio, il y a une chose précieuse : le **silence**. Une seconde de silence, à l'antenne, c'est très long. Trop long, disent certains. Et pourtant, ce silence, **c'est** de la place pour votre pensée.
D'un côté, un monde qui parle vite, qui parle fort. **De l'autre**, une voix qui prend le temps. Vous voyez la différence ?
Alors, ce matin, je vous propose une expérience. **Éteignez** vos écrans une minute. **Fermez** les yeux. Et **écoutez** : la ville, la pluie, la personne à côté de vous.
Écouter, c'est déjà comprendre. Écouter, c'est déjà respecter.
Nous vivons pressés. Mais la radio, elle, nous rappelle une vérité toute simple : il faut du temps pour se comprendre.
Voilà. C'était la chronique du matin. Belle journée à vous — et surtout, **tendez l'oreille**.

C. Note culturelle
France Inter est l'une des stations généralistes du groupe public **Radio France** ; elle figure régulièrement parmi les radios les plus écoutées de France et propose, chaque matin, des chroniques et des billets d'humeur au sein de sa matinale. La station porte ce nom depuis les années 1960, dans la continuité des radios publiques françaises d'après-guerre. Dans le journalisme, l'**éditorial** (ou « édito ») désigne un texte où un·e journaliste exprime une **opinion** sur un sujet d'actualité, au nom de la rédaction ou en son nom propre — à distinguer de l'article d'information, qui vise la neutralité. *(Paraphrasé de « France Inter » et « Éditorial (presse) », Wikipédia, CC BY-SA — voir Sources.)*

3. S'entraîner

Ex. 1 — Compréhension / repérage (texte B).

1. À quelle heure est diffusée la chronique ?
2. Comment s'appelle la journaliste ?
3. Quel « geste tout simple » propose-t-elle ?
4. Quelle « chose précieuse » existe, selon elle, à la radio ?
5. Quelle expérience propose-t-elle aux auditeurs ?

Ex. 2 — Vocabulaire. Associez chaque terme à sa définition.

1. la chute — 2. un auditeur — 3. le débit — 4. être à l'antenne — 5. le registre

a) la vitesse à laquelle on parle · b) le niveau de langue employé · c) la phrase finale qui marque les esprits · d) une personne qui écoute la radio · e) être en train d'émettre / de parler en direct

Ex. 3 — Analyse rhétorique (texte B). Relevez **un exemple** dans le texte pour chaque procédé.

a) une **adresse directe** à l'auditeur · b) un **présentatif** *c'est … / c'est … que* · c) un **connecteur d'opposition** · d) une **question rhétorique** · e) la **chute** (phrase finale).

Ex. 4 — Du registre écrit au registre radio. Réécrivez ces phrases « écrites/formelles » en **style radio** (adresse directe, phrase courte).

1. *« Il est recommandé aux individus de réduire leur temps d'exposition aux écrans. »*
2. *« La capacité d'écoute constitue un préalable à la compréhension mutuelle. »*
3. *« Une pause silencieuse favorise la réflexion de l'auditoire. »*

Différenciation

- **G (base) :** faites l'Ex. 1 et l'Ex. 2 ; à l'Ex. 3, trouvez **2** procédés au choix.
- **M (moyen) :** faites l'Ex. 1 à 3 en entier ; à l'Ex. 4, transformez **2** phrases.
- **E (renforcé) :** faites tout ; à l'Ex. 4, ajoutez **une chute** de votre invention et justifiez en une phrase l'effet recherché.

4. À toi de jouer

Tâche orale (E, ~2 min) — Votre chronique du matin.

Enregistrez (ou présentez en direct) **votre propre chronique** sur un sujet de votre choix (le temps, les langues, l'amitié, le sport, une habitude à changer…). Votre texte doit contenir :

- une **identification initiale** (salutation + votre nom + le nom de la chronique) ;
- **au moins 3 procédés** du point de langue (adresse directe, présentatif, connecteur d'opposition, question rhétorique) ;
- **des phrases courtes** et un débit régulier (~150 mots/min → environ **300 mots**) ;
- une **chute** mémorable + une signature de fin.

Critères d'évaluation (20 points)

Critère	Points
Structure (identification → développement → chute)	5
Procédés d'oralité employés (≥ 3, corrects)	5
Registre radio adapté (adresse, phrases courtes)	4
Prononciation, débit, fluidité	4

Critère	Points
Chute et signature efficaces	2

5. Sources

- *France Inter* — Wikipédia, les contributeurs (consulté le 21/07/2026), https://fr.wikipedia.org/wiki/France_Inter, licence CC BY-SA 4.0.
- *Éditorial (presse)* — Wikipédia, les contributeurs (consulté le 21/07/2026), https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89ditorial_(presse), licence CC BY-SA 4.0.
- Textes et dialogues : originaux de l'auteur·e (© plateforme FLE), fictifs, sans lien avec Radio France.

6. Corrigé — enseignant

Solutions

Ex. 1. 1) À 7 h 45. 2) Camille Da Silva. 3) Écouter. 4) Le silence. 5) Éteindre les écrans une minute, fermer les yeux et écouter les bruits autour de soi.

Ex. 2. 1-c · 2-d · 3-a · 4-e · 5-b.

Ex. 3. *(exemples attendus)* a) *« je vous propose une expérience »* / *« Éteignez vos écrans »* / *« Vous voyez la différence ? »* · b) *« ce silence, c'est de la place pour votre pensée »* · c) *« D'un côté … De l'autre … »* · d) *« Mais combien en écoutons-nous vraiment ? »* · e) *« Belle journée à vous — et surtout, tendez l'oreille. »*

Ex. 4. *(propositions ; d'autres réponses correctes sont possibles)*

1. *« Ce matin, un conseil : éteignez vos écrans, ne serait-ce qu'une minute. »*
2. *« Écouter, c'est déjà comprendre. »*
3. *« Faites une pause. Le silence, ça aide à réfléchir. »*