Unité 6 — Étude de roman complet (extraits) — Version enseignant

Parcours E (lycée) · classe 12 · Niveau E

Niveau E

1. Vocabulaire

Associez chaque terme à son sens ou employez-le dans une phrase.

Terme	Votre note
l’incipit (m.)	
le narrateur	
la focalisation	
le schéma narratif	
l’élément perturbateur	
l’intrigue (f.)	
le protagoniste	
le champ lexical	
la tonalité	
le dénouement	

2. Lecture

Lisez le texte et utilisez-le pour les activités suivantes.

A. Vocabulaire de l’analyse romanesque

Français	Définition brève	Deutsch
l’incipit (m.)	le début du roman, ses premières lignes	der Romananfang
le narrateur	l’instance qui raconte l’histoire (≠ l’auteur)	der Erzähler
la focalisation	le point de vue depuis lequel on perçoit l’histoire	die Fokalisierung
le schéma narratif	l’enchaînement des étapes du récit	das Erzählschema

Français	Définition brève	Deutsch
l’élément perturbateur	l’événement qui rompt l’équilibre initial	das auslösende Ereignis
l’intrigue (f.)	l’ensemble des faits noués par l’action	die Handlung
le protagoniste	le personnage principal	die Hauptfigur
le champ lexical	l’ensemble des mots liés à un même thème	das Wortfeld

Français	Définition brève	Deutsch
la tonalité	l'atmosphère créée (tragique, ironique…)	die Tonalität
le dénouement	la résolution finale de l'intrigue	die Auflösung

B. Point de langue — les temps du récit
Le passé simple et l'imparfait dans le récit littéraire

- **Le passé simple** exprime les **actions de premier plan**, ponctuelles, qui font avancer l'histoire : *il **sortit**, elle **répondit**, ils **partirent***.
- **L'imparfait** installe l'**arrière-plan** : décor, habitudes, descriptions, actions en cours : *la rue **était** déserte, il **pleuvait**, on **entendait** un piano*.
- Pour **analyser** un roman, on emploie au contraire le **présent** (dit *présent de narration* ou *d'analyse*) : *Le narrateur **adopte** un point de vue interne et **révèle** les pensées du héros.*

Règle utile : quand vous commentez un texte, restez au **présent** ; quand vous résumez l'intrigue, le **présent** est aussi la norme en analyse littéraire française.

C. Texte d'appui — un incipit du domaine public

Quand la caissière lui eut rendu la monnaie de sa pièce de cent sous, Georges Duroy sortit du restaurant.

— Guy de Maupassant, *Bel-Ami* (1885), **domaine public**

Et voici un **exemple original** (rédigé pour ce cours) à comparer :

La pluie tambourinait contre les vitres. Camille relisait la lettre pour la troisième fois ; les mots ne changeaient pas, mais chaque lecture les rendait plus lourds. Elle songeait qu'un seul nom, en bas de la page, allait décider de tout l'été. Puis on frappa à la porte.

Observez : l'exemple original mêle **imparfait** (arrière-plan : *tambourinait, relisait, songeait*) et **passé simple** (rupture : *on frappa*). Cette dernière phrase joue le rôle d'**élément perturbateur**.

D. Note culturelle — la focalisation (Genette)

Le théoricien Gérard Genette a proposé de distinguer trois **focalisations**. En **focalisation zéro**, le narrateur en sait plus que les personnages (point de vue « omniscient »). En **focalisation interne**, le récit épouse le regard et les pensées d'un seul personnage. En **focalisation externe**, le narrateur se limite à ce qui est visible, comme une caméra, sans accéder aux pensées. Cette typologie, issue de la narratologie, est aujourd'hui un outil de base pour analyser le point de vue dans un roman.

Paraphrasé d'après l'article « Focalisation » de Wikipédia (CC BY-SA) — voir Sources.

Astuce Niveau E : pour identifier la focalisation, repérez les **verbes de perception et de pensée** (*il crut, elle sentit, on ignorait*). S'ils sont attachés à un seul personnage, la focalisation est probablement **interne**.

3. S'entraîner

Exercice 1 — Compréhension écrite (texte C). Répondez en français par des phrases complètes.

1. Quel temps domine dans les trois premières phrases de l'exemple original, et quel effet produit-il ?
2. Quelle phrase constitue l'**élément perturbateur** ? Justifiez.
3. La focalisation de l'exemple original est-elle plutôt **interne** ou **externe** ? Relevez un indice.

4. Dans l'incipit de Maupassant, quel détail concret ancre d'emblée le personnage dans un milieu social ?

Exercice 2 — Vocabulaire. Complétez avec un terme du tableau A : *incipit · focalisation · dénouement · protagoniste · intrigue*.

a) L'ensemble des faits noués par l'action forme l'____. b) Le personnage principal est le ____. c) Les premières lignes d'un roman constituent l'____. d) La résolution finale s'appelle le ____. e) Le point de vue adopté par le récit relève de la ____.

Exercice 3 — Schéma narratif. Remettez dans l'ordre ces étapes d'un récit inventé, puis nommez chaque étape :

- (α) Camille retrouve enfin la sérénité, décision prise.
- (β) Une lettre inattendue bouleverse ses projets d'été.
- (γ) Camille passe des journées calmes et prévisibles.
- (δ) Elle hésite, consulte ses proches, change deux fois d'avis.

Exercice 4 — Grammaire (temps du récit). Mettez le verbe entre parenthèses au **passé simple** ou à l'**imparfait**, selon qu'il s'agit du premier plan ou de l'arrière-plan.

a) La nuit (tomber) ____ lentement sur le port. *(arrière-plan)* b) Soudain, un homme (surgir) ____ de l'ombre. *(premier plan)* c) Les passants (marcher) ____ sans se presser. *(arrière-plan)* d) Elle (ouvrir) ____ la porte et (comprendre) ____ tout. *(premier plan)*

Différenciation. (G) Faites les exercices 1 (questions 1–2) et 2 uniquement, avec le tableau sous les yeux. **(M)** Faites les exercices 1 à 3. **(E)** Faites l'ensemble ; pour l'exercice 1, rédigez chaque réponse en deux phrases minimum et citez le texte entre guillemets.

4. À toi de jouer

Tâche d'écriture (Niveau E, ~350–400 mots) — analyse littéraire.

À partir de l'**exemple original** du texte C (ou d'un incipit du domaine public de votre choix : Maupassant, Flaubert, Zola…), rédigez une **analyse structurée** :

1. une **introduction** qui présente l'extrait et annonce une **thèse** (ce que crée l'incipit) ;
2. un paragraphe sur le **point de vue et les temps** (focalisation, imparfait/passé simple) ;
3. un paragraphe sur la **mise en place de l'intrigue** (attente, élément perturbateur) ;
4. une **conclusion** qui répond à la thèse.

Vous pouvez **mentionner par référence** un roman contemporain lu en classe (auteur, titre, idée), mais **sans en citer le texte** (droits d'auteur).

Critères d'évaluation (20 points)

- **Contenu / méthode** (8 pts) : thèse claire, focalisation et schéma narratif correctement identifiés.
- **Exemples cités** (4 pts) : au moins 3 citations courtes, entre guillemets, bien intégrées.
- **Langue** (5 pts) : présent d'analyse, correction grammaticale, richesse lexicale.
- **Structure** (3 pts) : introduction, paragraphes liés par des connecteurs, conclusion.

5. Sources

- **Focalisation — Wikipédia (contributeurs de Wikipédia)** (consulté 2026), https://fr.wikipedia.org/wiki/Focalisation, licence CC BY-SA 4.0.
- **Schéma narratif — Wikipédia (contributeurs de Wikipédia)** (consulté 2026), https://fr.wikipedia.org/wiki/Sch%C3%A9ma_narratif, licence CC BY-SA 4.0.
- **Guy de Maupassant, *Bel-Ami* (1885)** — texte du domaine public, https://fr.wikisource.org/wiki/Bel-Ami, domaine public.
- Textes narratifs de l'unité (exemple « Camille », dialogues) : **originaux**, rédigés pour ce cours.

6. Corrigé — enseignant

Solutions

Exercice 1.

1. L'**imparfait** domine (*tambourinait, relisait, songeait*) ; il installe une atmosphère d'attente et un arrière-plan statique.
2. « **Puis on frappa à la porte.** » — Le passage au **passé simple** marque une rupture soudaine : c'est l'élément perturbateur.
3. Plutôt **interne** : on accède aux pensées de Camille (*elle songeait que…*), indice d'un point de vue attaché à un seul personnage.
4. La « **pièce de cent sous** » (la monnaie rendue) situe d'emblée Duroy dans une réalité matérielle et modeste.

Exercice 2. a) intrigue · b) protagoniste · c) incipit · d) dénouement · e) focalisation.

Exercice 3. Ordre : **ɣ → β → δ → α**. ɣ = situation initiale · β = élément perturbateur · δ = péripéties · α = dénouement.

Exercice 4. a) tombait · b) surgit · c) marchaient · d) ouvrit / comprit.