Unité 5 — épreuve finale mock 2 — extrait littéraire — Version enseignant

Parcours E (lycée) · classe 13 · Niveau E

Niveau E

1. Vocabulaire

Associez chaque terme à son sens ou employez-le dans une phrase.

Terme	Votre note
un extrait	
le champ lexical	
une opposition (antithèse)	
l'ironie	
le registre	
la focalisation	
une visée critique	

2. Lecture

Lisez le texte et utilisez-le pour les activités suivantes.

A. Vocabulaire de l'analyse littéraire

Terme français	Emploi / définition	Repère allemand
un extrait	une partie d'une œuvre plus longue	*Auszug*
le champ lexical	l'ensemble des mots liés à un même thème	*Wortfeld*
une opposition (antithèse)	deux idées contraires rapprochées	*Gegensatz*
l'ironie	dire le contraire de ce que l'on pense	*Ironie*

Terme français	Emploi / définition	Repère allemand
le registre	la tonalité du texte (pathétique, comique…)	*Tonlage*
la focalisation	le point de vue narratif adopté	*Erzählperspektive*
une visée critique	l'intention de dénoncer, de critiquer	*kritische Absicht*

B. Point de langue — connecteurs pour argumenter
Structurer une expression écrite argumentée.

- **Introduire :** *tout d'abord, en premier lieu, d'une part…*
- **Ajouter :** *de plus, en outre, par ailleurs…*
- **Opposer :** *cependant, néanmoins, en revanche, pourtant…*

- **Illustrer :** *par exemple, ainsi, comme le montre la ligne 4…*
- **Conclure :** *en somme, pour conclure, on peut donc dire que…*

Astuce : citez toujours brièvement le texte entre guillemets *« … »* et indiquez la ligne, puis **interprétez** l'effet. Une citation sans interprétation ne rapporte pas de points.

C. Texte support (extrait du domaine public)

L'extrait suivant ouvre la nouvelle *La Parure* de Guy de Maupassant, parue en 1884. L'auteur est mort en 1893 : le texte est **libre de droits**.

« C'était une de ces jolies et charmantes filles, nées, comme par une erreur du destin, dans une famille d'employés. Elle n'avait pas de dot, pas d'espérances, aucun moyen d'être connue, comprise, aimée, épousée par un homme riche et distingué ; et elle se laissa marier avec un petit commis du ministère de l'Instruction publique.

Elle fut simple, ne pouvant être parée ; mais malheureuse comme une déclassée ; car les femmes n'ont point de caste ni de race, leur beauté, leur grâce et leur charme leur servant de naissance et de famille.

Elle souffrait sans cesse, se sentant née pour toutes les délicatesses et tous les luxes. Elle souffrait de la pauvreté de son logement, de la misère des murs, de l'usure des sièges, de la laideur des étoffes. »

— Guy de Maupassant, *La Parure* (1884), incipit. Domaine public.

D. Note culturelle

Guy de Maupassant (1850–1893) est l'un des grands auteurs français de nouvelles du XIXe siècle. Proche du courant **réaliste** et influencé par le naturalisme, il peint souvent la société de son temps : la petite bourgeoisie, les employés modestes, la vie de province et la vie parisienne. *La Parure*, publiée d'abord dans un journal en 1884, est célèbre pour sa **chute** (un retournement final inattendu) et pour sa critique de la **vanité** et du désir de paraître au-dessus de sa condition. Ces éléments sont largement documentés et paraphrasés ici d'après l'encyclopédie collaborative Wikipédia (licence CC BY-SA).

3. S'entraîner

Exercice 1 — Compréhension (G). Répondez par une phrase complète.

1. De quel milieu social vient l'héroïne au début du texte ?
2. Avec qui se marie-t-elle ?
3. Pourquoi souffre-t-elle en permanence ?

Exercice 2 — Champ lexical (M). Relevez dans l'extrait **quatre mots ou expressions** appartenant au champ lexical de la **pauvreté / du manque**.

Exercice 3 — Procédés (M). Repérez **l'opposition** centrale de l'incipit et expliquez en une phrase l'effet qu'elle produit sur le lecteur.

Exercice 4 — Interprétation (E). En trois phrases, expliquez ce que la première phrase (*« comme par une erreur du destin »*) révèle du **regard du narrateur** sur son personnage.

Différenciation

- **G :** l'exercice 1 peut se faire en repérant les réponses directement dans le texte.
- **M :** viser des relevés précis et une justification courte.
- **E :** l'exercice 4 attend une nuance (ironie, distance du narrateur, annonce du thème de la vanité).

4. À toi de jouer

Tâche d'expression écrite (à l'écrit, individuel).

Rédigez un texte argumenté d'environ **300 mots** sur le sujet suivant :

« Vouloir paraître plus riche que l'on n'est : faiblesse humaine ou moteur social ? » Appuyez-vous sur l'extrait de Maupassant et sur au moins **un exemple personnel ou d'actualité** (réseaux sociaux, mode, consommation…).

Critères d'évaluation :

Critère	Attendu
Prise de position	une thèse claire, défendue du début à la fin
Structure	introduction, développement organisé, conclusion
Appui sur le texte	au moins une citation interprétée de l'extrait
Connecteurs	emploi correct de 4 connecteurs logiques différents

Critère	Attendu
Langue	phrases variées, temps maîtrisés, orthographe soignée

5. Sources

- *La Parure* — Guy de Maupassant (1884). Œuvre du domaine public (auteur mort en 1893). Texte de référence : Wikisource — https://fr.wikisource.org/wiki/La_Parure — domaine public.
- *Guy de Maupassant* — Wikipédia, l'encyclopédie libre. https://fr.wikipedia.org/wiki/Guy_de_Maupassant — licence CC BY-SA.
- *La Parure* (nouvelle) — Wikipédia, l'encyclopédie libre. https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Parure — licence CC BY-SA.

6. Corrigé — enseignant

Solutions

Exercice 1.

1. Elle vient d'une **famille d'employés**, un milieu modeste (« comme par une erreur du destin, dans une famille d'employés »).
2. Elle se marie avec un **petit commis du ministère de l'Instruction publique**.
3. Elle souffre parce qu'elle se sent **née pour le luxe** alors qu'elle vit dans la pauvreté (« se sentant née pour toutes les délicatesses et tous les luxes »).

Exercice 2. Par exemple : *« pas de dot »*, *« pauvreté de son logement »*, *« misère des murs »*, *« usure des sièges »*, *« laideur des étoffes »* (quatre suffisent).

Exercice 3. Opposition entre la **beauté / le charme** de l'héroïne et sa **condition sociale modeste** (« jolies et charmantes filles » / « famille d'employés », « déclassée »). Effet : elle souligne le **décalage** entre ce qu'elle est et ce à quoi elle aspire, et prépare le thème de la frustration et de la vanité.

Exercice 4. Modèle : la formule *« comme par une erreur du destin »* montre que le narrateur adopte, avec une **légère ironie**, le point de vue de l'héroïne : celle-ci se croit victime d'une injustice sociale. Le narrateur **prend de la distance** et annonce déjà le thème central — l'illusion et la vanité de vouloir paraître au-dessus de sa condition.