Unité 4 — Court-métrage francophone — Version enseignant

Parcours E (lycée) · classe 11 · Niveau E

Niveau E

1. Vocabulaire

Associez chaque terme à son sens ou employez-le dans une phrase.

Terme	Votre note
le plan	
le cadrage	
le gros plan	
le plan d'ensemble	
le plan-séquence	
le champ / contrechamp	
l'ellipse (f.)	
la voix off	
le montage	
la bande-son	

2. Lecture

Lisez le texte et utilisez-le pour les activités suivantes.

A. Vocabulaire — le langage filmique

Terme (français)	Définition
le plan	unité de prise de vue entre deux coupes
le cadrage	ce que le cadre montre / laisse hors champ
le gros plan	un visage ou un objet filmé de très près
le plan d'ensemble	vue large qui situe le lieu et l'action

Terme (français)	Définition
le plan-séquence	une scène entière filmée en un seul plan, sans coupe
le champ / contrechamp	deux plans alternés, typiques d'un dialogue
l'ellipse (f.)	un saut dans le temps que le film ne montre pas
la voix off	une voix que l'on entend sans voir la personne

Terme (français)	Définition
le montage	l'assemblage des plans qui crée le rythme
la bande-son	musique, bruits et dialogues du film

Point de langue — décrire un plan et son effet

Pour analyser, on emploie le **présent** (présent de commentaire) et des structures qui relient le *procédé* à son *effet* :

- **Le procédé :** *Le réalisateur / La réalisatrice* **utilise** un gros plan sur… · Le film **s'ouvre sur**… · La caméra **reste fixe** / **suit** le personnage.
- **L'effet :** Ce plan **crée** une impression de tension. · Ce cadrage **suggère que**… · **Grâce à** la voix off, on **comprend** que… · Ce choix **a pour effet de** rapprocher le spectateur du personnage.
- **Relier les deux :** *Le silence,* **qui** *dure toute la scène,* **renforce** *le malaise. · En filmant les mains plutôt que le visage, le réalisateur* **nous invite à** *imaginer l'émotion.*

Attention à l'orthographe : **plan-séquence** (trait d'union) ; **une voix off** → **des voix off** (invariable).

B. Méthode — analyser un court-métrage en 4 étapes

1. **Synopsis** — l'histoire en 3 phrases, sans révéler toute la fin.
2. **Réalisation** — qui, quand, durée, pays ; genre (fiction, animation, documentaire).
3. **Plans-clés** — choisir 2 ou 3 plans et **décrire** leur cadrage + leur **effet**.
4. **Interprétation** — quel **thème**, quel **message** ? Justifier par un procédé.

C. Texte-modèle (original) — fiche d'un court-métrage imaginaire
« Le Dernier Bus » — fiche d'analyse (exemple)

Synopsis. Une nuit, une lycéenne rate son bus et attend seule à un arrêt éclairé. Un inconnu s'assoit à l'autre bout du banc. Sans un mot, une confiance fragile finit par naître entre eux.

Réalisation. Court-métrage de fiction, 11 minutes, tourné dans une petite ville la nuit.

Plans-clés.

1. Un **plan d'ensemble** montre l'arrêt minuscule au milieu du noir : ce cadrage **crée** une impression de solitude et d'attente.
2. Un **gros plan** sur les mains de la lycéenne, qui serrent son ticket, **suggère** sa nervosité sans qu'elle parle.
3. En **champ-contrechamp**, les deux personnages échangent enfin un regard : le montage **rapproche** peu à peu deux inconnus.

Interprétation. Le film traite de la **méfiance** et de la manière dont elle peut se défaire. **En filmant** surtout des silences et des gestes, la réalisatrice **nous invite à** lire les émotions plutôt qu'à les entendre.

(Ce court-métrage est inventé pour l'exercice : servez-vous-en comme d'un patron.)

D. Note culturelle — le court-métrage, un cinéma à part entière

Le court-métrage n'est pas seulement un « petit film » : c'est une forme reconnue, souvent le lieu où de futurs cinéastes font leurs premières armes. En France, le **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand**, né en 1979, est présenté comme le plus grand rendez-vous mondial consacré au format court ; il attire chaque année un large public et un marché professionnel du film. Beaucoup de réalisateurs et de réalisatrices connus ont d'abord été remarqués grâce à un court-métrage. *(Fait paraphrasé de Wikipédia, CC BY-SA ; voir Sources.)*

3. S'entraîner

Ex. 1 — Compréhension du texte-modèle (C). Répondez par une phrase complète. a) Où et quand se passe l'histoire ? b) Que montre le tout premier plan-clé ? c) Quel procédé traduit la nervosité du personnage ? d) Quel est le thème du film ?

Ex. 2 — Le bon terme. Complétez avec : *gros plan · ellipse · voix off · plan-séquence*. a) On passe du matin au soir sans rien montrer entre les deux : c'est une _____. b) Toute la scène du dîner est filmée sans une seule coupe : c'est un _____. c) On entend les pensées du héros alors qu'on le voit marcher : c'est une _____. d) La caméra s'approche tout près d'un œil qui pleure : c'est un _____.

Ex. 3 — Procédé → effet. Reliez chaque procédé à l'effet qu'il produit.

Procédé	Effet
1. plan d'ensemble sur un lieu vide	a. rapproche deux personnages en dialogue
2. gros plan sur des mains qui tremblent	b. situe l'action et crée une impression de solitude
3. champ-contrechamp	c. montre une émotion sans qu'on la dise

Ex. 4 — Mini-rédaction. Choisissez un court-métrage (ou une scène) que vous connaissez et écrivez un **synopsis en 3 phrases** (règle : ne pas révéler toute la fin).

4. À toi de jouer

Tâche d'écriture (Niveau E, ~250 mots) — une fiche d'analyse.

Rédigez la **fiche d'analyse** d'un court-métrage francophone de votre choix (vu en cours ou en ligne, sur une plateforme légale). Suivez les **4 étapes** de la méthode :

1. **Synopsis** (3 phrases, sans tout dévoiler).
2. **Réalisation** (qui, quand, durée, genre).
3. **2 ou 3 plans-clés** : décrivez le **cadrage** et l'**effet** de chacun.
4. **Interprétation** : thème + message, justifié par au moins un procédé.

Employez **au moins 6 termes** du langage filmique et **deux** structures « procédé → effet » du point de langue. **Ne recopiez ni le dialogue ni aucune image du film** : décrivez avec vos propres mots.

Critères d'évaluation (20 pts).

- Contenu et structure en 4 étapes — **6 pts**
- Vocabulaire filmique (≥ 6 termes, employés correctement) — **5 pts**
- Structures « procédé → effet » (≥ 2, correctes) — **4 pts**
- Langue (présent de commentaire, orthographe, phrases claires) — **4 pts**
- Interprétation personnelle et argumentée — **1 pt**

5. Sources

- *Court métrage* — Wikipédia (consulté en 2026), https://fr.wikipedia.org/wiki/Court_métrage — licence CC BY-SA 4.0.
- *Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand* — Wikipédia (consulté en 2026), https://fr.wikipedia.org/wiki/Festival_international_du_court_métrage_de_Clermont-Ferrand — licence CC BY-SA 4.0.
- *Plan-séquence* — Wikipédia (consulté en 2026), https://fr.wikipedia.org/wiki/Plan-séquence — licence CC BY-SA 4.0.

Plateforme non affiliée aux festivals, éditeurs ou ayants droit cités. Tous les textes et dialogues de cette unité sont originaux ; le court-métrage « Le Dernier Bus » est fictif et sert uniquement de modèle pédagogique.

6. Corrigé — enseignant

Solutions

Ex. 1. a) Dans une petite ville, la nuit, à un arrêt de bus. b) Un plan d'ensemble sur l'arrêt minuscule au milieu du noir (solitude, attente). c) Un gros plan sur ses mains qui serrent le ticket. d) La méfiance et la manière dont elle se défait.

Ex. 2. a) ellipse — b) plan-séquence — c) voix off — d) gros plan.

Ex. 3. 1 → b ; 2 → c ; 3 → a.

Ex. 4. Réponse libre. Critères : 3 phrases, présent, un cadre (qui / où / quand) clair, la fin **non** entièrement dévoilée.

Différenciation. G — l'Ex. 2 est fourni avec la liste de mots (repérage). **M** — pour l'Ex. 3, justifier à l'oral chaque association en une phrase. **E** — pour l'Ex. 4, ajouter **un** plan-clé décrit avec son effet, en réemployant une structure du point de langue.