Unité 3 — Essai personnel : structure — Version enseignant

Parcours E (lycée) · classe 13 · Niveau E

Niveau E

1. Vocabulaire

Associez chaque terme à son sens ou employez-le dans une phrase.

Terme	Votre note
un essai	
une thèse	
un argument	
un exemple	
une chute	
un connecteur logique	
la voix (d'un texte)	
étayer une idée	
nuancer un propos	

2. Lecture

Lisez le texte et utilisez-le pour les activités suivantes.

A. Vocabulaire

Français	Précision / catégorie
un essai	genre argumentatif libre, souvent à la 1re pers.
une thèse	l'idée directrice que l'on défend
un argument	une raison qui soutient la thèse
un exemple	un fait concret qui illustre l'argument

Français	Précision / catégorie
une chute	la phrase finale, marquante
un connecteur logique	un mot qui relie les idées (*or, ainsi, pourtant*)
la voix (d'un texte)	la présence personnelle de l'auteur
étayer une idée	la soutenir par des preuves

Français	Précision / catégorie
nuancer un propos	le rendre plus mesuré

B. Point de langue

Les connecteurs logiques de l'argumentation

Ils structurent la pensée et rendent l'enchaînement des idées visible.

- **Ajouter :** de plus, en outre, par ailleurs.

- **Opposer :** cependant, pourtant, néanmoins, en revanche.
- **Expliquer / causer :** car, en effet, puisque.
- **Conclure :** ainsi, donc, par conséquent, en somme.

Astuce : dans un essai, on place souvent le connecteur en **début de phrase** pour guider le lecteur. *« En revanche, cette liberté a un prix. »*

C. Texte-modèle : « Pourquoi j'écris » (texte original, ~230 mots)

On me demande souvent pourquoi je remplis des carnets que personne ne lira. La réponse est simple : **j'écris pour comprendre ce que je pense**.

Enfant, je croyais que les idées existaient d'abord dans la tête, toutes prêtes, et qu'écrire ne servait qu'à les recopier. Je me trompais. En réalité, la plupart de mes idées n'apparaissent qu'au moment où la main avance sur la page. **La phrase précède souvent la pensée.**

Cependant, cette découverte a un revers. Écrire, c'est aussi se trahir : on croit dire une chose, et le mot en révèle une autre. J'ai longtemps eu peur de cette trahison. Aujourd'hui, je l'accueille, car c'est elle qui m'apprend qui je suis.

Ainsi, chaque carnet est une conversation avec un moi que je ne connais pas encore. Je n'écris pas pour être lu. J'écris pour **me rencontrer**.

D. Note culturelle — l'invention de l'« essai »

En 1580, l'écrivain français **Michel de Montaigne** publie un livre au titre alors inhabituel : *Les Essais*. Le mot vient du verbe « essayer », au sens de « tenter, éprouver » : Montaigne présente son ouvrage comme une série de tentatives de la pensée, sans prétention à la certitude, résumées par sa devise *« Que sais-je ? »*. Le genre de l'essai se caractérise depuis par une réflexion personnelle et subjective, où l'auteur assume ouvertement son point de vue, à la différence d'un exposé purement objectif. Ce cadrage historique est paraphrasé des articles encyclopédiques *Essais (Montaigne)* et *Essai* de Wikipédia (licence CC BY-SA), cités dans les Sources.

3. S'entraîner

Ex. 1 — Compréhension (texte C).

1. Quelle est la thèse défendue par l'auteur ?
2. Relevez la phrase qui exprime le « revers » de l'écriture.
3. Quelle image l'auteur emploie-t-il pour décrire un carnet ?
4. Quel est le rôle de la dernière phrase ?

Ex. 2 — Distinguer les genres. Associez chaque définition au bon genre (essai / dissertation / commentaire de texte). a) Analyse ordonnée d'un texte donné. b) Réflexion personnelle et libre, souvent à la 1re personne. c) Démonstration impersonnelle et méthodique d'une thèse imposée.

Ex. 3 — Connecteurs logiques. Complétez avec le connecteur qui convient (*cependant · ainsi · en effet · de plus*).

1. J'aime écrire le soir ; _____, c'est le moment où le silence aide à penser.
2. Le sujet paraît simple ; _____, il cache une vraie difficulté.
3. La lecture nourrit l'écriture. _____, elle enrichit le vocabulaire.
4. Il a relu, corrigé, réécrit ; _____, son texte a gagné en clarté.

Ex. 4 — Plan-éclair. Pour le sujet *« Pourquoi lire ? »*, rédigez un plan en trois paragraphes (une phrase-thèse par paragraphe).

4. À toi de jouer

Tâche d'écriture (Niveau E, ~500 mots).

Rédigez **votre essai personnel** au choix sur l'un des sujets suivants : *Pourquoi apprendre une langue étrangère ? · Pourquoi voyager ? · Pourquoi écrire ?*

Consignes :

- 4 à 6 paragraphes ;
- une **thèse** claire dès l'introduction ;
- au moins **quatre connecteurs logiques** ;
- une **voix personnelle** assumée (« je ») ;
- une **chute** finale, brève et mémorable.

Critères d'évaluation :

Critère	Indicateurs
Structure	thèse, développement ordonné, chute
Voix personnelle	présence assumée du « je », exemples vécus
Cohérence	connecteurs pertinents, enchaînement clair
Langue	lexique riche, syntaxe correcte

5. Sources

- *Essais (Montaigne)* — Wikipédia (consulté en 2026), https://fr.wikipedia.org/wiki/Essais_(Montaigne), licence CC BY-SA 4.0.
- *Essai* — Wikipédia (consulté en 2026), https://fr.wikipedia.org/wiki/Essai, licence CC BY-SA 4.0.

6. Corrigé — enseignant

Solutions

Ex. 1. 1) On écrit pour comprendre ce que l'on pense. 2) *« Écrire, c'est aussi se trahir : on croit dire une chose, et le mot en révèle une autre. »* 3) Une conversation avec un moi que l'on ne connaît pas encore. 4) Elle sert de chute : elle condense la thèse en une formule brève et marquante.

Ex. 2. a) commentaire de texte — b) essai — c) dissertation.

Ex. 3. 1) en effet — 2) cependant — 3) De plus — 4) ainsi.

Ex. 4. Réponses libres. Modèle possible : *§1 — lire pour s'évader du réel ; §2 — lire pour mieux comprendre les autres ; §3 — lire pour se construire soi-même.*

Différenciation (G / M / E) : G — l'élève complète l'Ex. 3 avec les connecteurs proposés dans une banque de mots. **M** — l'élève rédige l'Ex. 4 en deux paragraphes. **E** — l'élève rédige l'Ex. 4 en trois paragraphes et ajoute une chute d'une phrase.