Unité 2 — Analyse stylistique — Version enseignant

Parcours E (lycée) · classe 12 · Niveau E

Niveau E

1. Vocabulaire

Associez chaque terme à son sens ou employez-le dans une phrase.

Terme	Votre note
la comparaison	
la métaphore	
la personnification	
l'anaphore	
la gradation	
l'oxymore	
le chiasme	
l'hyperbole	

2. Lecture

Lisez le texte et utilisez-le pour les activités suivantes.

A. Vocabulaire de l'analyse stylistique

Terme (français)	Définition	Exemple (domaine public)
la comparaison	rapprocher deux éléments avec un outil (*comme*, *tel*)	« patientes, elles léchaient les quais **comme** des bêtes »
la métaphore	rapprocher sans outil de comparaison	« un ciel de plomb »
la personnification	prêter des traits humains à une chose	« le port dormait »
l'anaphore	répéter un mot en début de propositions	« Pas un bruit, pas un cri, pas un souffle »

Terme (français)	Définition	Exemple (domaine public)
la gradation	ordonner des termes d'intensité croissante	« timide, puis hardi, puis furieux »
l'oxymore	unir deux mots de sens opposés	« cette **obscure clarté** » (Corneille)
le chiasme	croiser deux groupes en miroir (AB / BA)	« manger pour vivre, non vivre pour manger » (Molière)
l'hyperbole	exagérer pour frapper l'esprit	« je meurs de soif »

B. Point de langue

Commenter un effet stylistique. Pour relier un procédé à son effet, utilisez un verbe d'analyse suivi de ce que le procédé produit :

- **souligner / mettre en relief** : *L'anaphore souligne le silence.*
- **suggérer / évoquer** : *La métaphore suggère la lourdeur de l'air.*
- **traduire / rendre** : *La gradation traduit la montée du vent.*
- **créer / produire** : *L'oxymore crée une tension.*

Structure type : **« Le procédé + verbe d'analyse + l'effet, ce qui + interprétation. »** Ex. : *La personnification anime le port, ce qui rend le paysage inquiétant.*

C. Texte d'étude (prose originale)

Le port au petit matin

Le vieux port dormait sous un ciel de plomb. Les vagues, patientes, léchaient les quais comme des bêtes lasses. Pas un bruit, pas un cri, pas un souffle : la ville entière retenait son haleine. Puis le vent se leva — timide, puis hardi, puis furieux — et la mer, soudain réveillée, se mit à rugir.

D. Repère culturel

En stylistique, une **figure de style** (ou figure de rhétorique) est un procédé qui écarte l'expression de son usage ordinaire pour produire un effet particulier sur le destinataire : elle joue sur les sons, la construction de la phrase ou le sens des mots. On distingue par ailleurs les **registres de langue** (soutenu, courant, familier), qui décrivent le niveau de langue choisi selon la situation de communication et l'interlocuteur. Reconnaître figures et registres permet de décrire comment un texte produit son sens, et non seulement ce qu'il raconte. *(Paraphrase d'après Wikipédia, « Figure de style » et « Registre de langue », CC-BY-SA — voir Sources.)*

3. S'entraîner

Exercice 1 — Repérer (compréhension du texte C). Relisez « Le port au petit matin » et relevez :

1. une **comparaison** ;
2. une **personnification** ;
3. l'**anaphore** ;
4. la **gradation**.

Exercice 2 — Associer. Reliez chaque terme à sa définition.

Terme	Définition
a) oxymore	1. exagération
b) chiasme	2. répétition en début de propositions
c) hyperbole	3. union de deux mots opposés
d) anaphore	4. construction en miroir AB / BA

Exercice 3 — Registres. Classez ces trois phrases (soutenu / courant / familier). Elles disent toutes « j'ai faim ».

1. « J'ai les crocs, on mange bientôt ? »
2. « Je commence à avoir faim. »
3. « Une petite faim me gagne ; pourrions-nous dîner ? »

Exercice 4 — Analyser un effet (3–4 phrases). Dans le texte C, la mer finit par « se mettre à **rugir** ». Expliquez le procédé employé et son effet, en utilisant la structure du **Point de langue** (B).

4. À toi de jouer

Tâche d'écriture (~300 mots). Rédigez une **courte étude stylistique** du texte « Le port au petit matin » (texte C) : présentez le passage en une phrase, analysez **trois procédés** (nom, exemple relevé, effet), puis concluez sur l'atmosphère générale créée par le style. Employez le vocabulaire d'analyse et la structure du Point de langue.

Critères d'évaluation

Critère	Indicateurs	Points
Repérage	3 procédés correctement nommés et illustrés	6
Analyse	chaque procédé relié à un effet précis	6
Langue	vocabulaire d'analyse, phrases correctes	4
Cohérence	introduction + conclusion sur l'atmosphère	4

Critère	Indicateurs	Points
Total		**20**

5. Sources

- *Figure de style* — Wikipédia (consulté le 21/07/2026), https://fr.wikipedia.org/wiki/Figure_de_style — licence CC-BY-SA 4.0.
- *Registre de langue* — Wikipédia (consulté le 21/07/2026), https://fr.wikipedia.org/wiki/Registre_de_langue — licence CC-BY-SA 4.0.
- *Le Cid* — Pierre Corneille (1637), domaine public — exemple « cette obscure clarté qui tombe des étoiles ».

- *L'Avare* — Molière (1668), domaine public — exemple du chiasme « manger pour vivre, non vivre pour manger ».
- Textes « Le port au petit matin », dialogues et exercices : prose originale rédigée pour cette unité.

6. Corrigé — enseignant

Solutions

Exercice 1. 1) *comme des bêtes lasses* (comparaison, outil « comme »). 2) *le port dormait* / *la ville retenait son haleine* / *la mer se mit à rugir* (personnifications). 3) *Pas un bruit, pas un cri, pas un souffle* (anaphore de « pas un »). 4) *timide, puis hardi, puis furieux* (gradation croissante).

Exercice 2. a → 3 ; b → 4 ; c → 1 ; d → 2.

Exercice 3. Soutenu = 3 ; courant = 2 ; familier = 1.

Exercice 4. Modèle attendu : *En prêtant à la mer le rugissement d'un fauve, l'auteur emploie une personnification. Ce procédé anime l'élément marin et le rend menaçant. Il traduit le passage du calme au danger, ce qui accentue la rupture avec le silence du début.*

Différenciation. G (base) : Ex. 1 et 2 uniquement ; les figures à repérer sont soulignées dans le texte. **M (intermédiaire)** : les quatre exercices ; l'Ex. 4 est guidé par une amorce de phrase. **E (approfondissement)** : les quatre exercices sans aide, plus une figure supplémentaire à nommer et à interpréter librement dans le texte C.