Unité 1 — Synthèse des thèmes littéraires — Version enseignant

Parcours E (lycée) · classe 13 · Niveau E

Niveau E

1. Lecture

Lisez le texte et utilisez-le pour les activités suivantes.

A. Vocabulaire de la synthèse littéraire

Français	Allemand
un thème / un motif	ein Thema / ein Motiv
une œuvre, un recueil	ein Werk, eine Gedichtsammlung
l'écriture de soi	das Schreiben über sich selbst
mettre en relation, confronter	in Beziehung setzen, gegenüberstellen

Français	Allemand
une problématique	eine Leitfrage
un registre (lyrique, satirique)	eine Tonlage / Stilebene
un procédé stylistique	ein Stilmittel
étayer une idée par une citation	eine Aussage mit einem Zitat belegen

Français	Allemand
rendre compte de, paraphraser	wiedergeben, paraphrasieren
en somme, en définitive	letztlich, alles in allem

B. Point de langue — articuler une synthèse

Connecteurs et nominalisation. Une synthèse progresse par **étapes reliées**. Deux outils sont essentiels.

1. Les connecteurs de mise en relation :

- *ajouter :* d'abord, ensuite, de plus, par ailleurs
- *opposer :* en revanche, à l'inverse, tandis que
- *rapprocher :* de même, à l'image de, comme
- *conclure :* ainsi, en somme, en définitive

2. La nominalisation rend le propos plus dense et plus abstrait :

- *Les auteurs se révoltent* → **la révolte des auteurs**
- *Le personnage se souvient* → **le travail de la mémoire**

Nominaliser permet de comparer des idées, pas seulement de raconter des actions.

C. Texte-modèle — synthèse comparative (texte original, ~430 mots)

La révolte, du poème à la barricade

Un même mot traverse la littérature française du XIX^{e} siècle : la **révolte**. Mais il ne désigne pas partout le même geste. En confronter quelques figures, toutes issues du domaine public, permet d'en cartographier les visages.

La révolte, d'abord, peut être poétique. Arthur Rimbaud fait de la rupture un programme d'écriture. Sa formule célèbre, « Je est un autre » (1871), fait éclater le moi ordinaire : le poète refuse la langue sage héritée de l'école et cherche une voix neuve. La révolte, ici, ne vise pas d'abord la société ; elle vise la **forme** elle-même.

Elle peut, ensuite, viser la société. Victor Hugo, dans la préface des *Misérables* (1862), lie explicitement la littérature à la « damnation sociale » qui frappe les pauvres. Chez lui, écrire, c'est accuser : le roman devient une tribune. À l'image de Hugo, Émile Zola transforme, en 1898, sa colère en acte public avec son article « J'accuse… ! ». La révolte quitte la page et entre dans l'histoire.

Elle peut, enfin, se cacher sous le spleen. Charles Baudelaire, dans *Les Fleurs du mal* (1857), semble d'abord peindre l'ennui et l'échec. Son albatros, dont « ses ailes de géant l'empêchent de marcher », dit la souffrance du poète incompris. Mais cette mélancolie est déjà une révolte : refuser le monde bourgeois, c'est encore le juger.

En somme, un seul thème réunit trois gestes distincts. Rimbaud révolte la **langue** ; Hugo et Zola révoltent la **cité** ; Baudelaire révolte le **regard**. La force d'une synthèse n'est pas d'aligner ces auteurs, mais de montrer ce qui les sépare **à l'intérieur** d'un même mot.

On pourrait prolonger la carte jusqu'à aujourd'hui : de nombreux auteurs contemporains de langue française reprennent, chacun à leur manière, cette énergie de la révolte — sociale, intime ou identitaire. Les nommer ici serait une autre enquête ; l'essentiel est d'avoir vu comment un thème se **décline** au lieu de se répéter.

D. Note culturelle — quand la littérature passe en procès

L'année **1857** est célèbre dans l'histoire des lettres françaises : deux œuvres majeures y sont poursuivies devant les tribunaux pour « outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs ». *Madame Bovary* de Gustave Flaubert est jugé puis **acquitté** ; *Les Fleurs du mal* de Charles Baudelaire est **condamné**, l'auteur reçoit une amende et **six poèmes** sont censurés. L'interdiction de ces « pièces condamnées » ne sera officiellement levée qu'en **1949**. Cet épisode montre combien le thème du conflit entre l'artiste et la société n'est pas abstrait : il a une histoire judiciaire concrète. *(Fait paraphrasé de l'article « Les Fleurs du mal », Wikipédia, CC BY-SA.)*

2. S'entraîner

Exercice 1 — Compréhension du texte-modèle (C).

1. Quel mot-thème structure tout le texte ?
2. Contre quoi se révolte Rimbaud, selon le texte ?
3. Quels deux auteurs représentent la révolte « sociale » ?
4. En quoi le spleen de Baudelaire est-il présenté comme une révolte ?

Exercice 2 — Repérer le geste de synthèse. Parmi ces trois phrases, laquelle **synthétise** (met en relation) et lesquelles ne font que **résumer** ? Justifiez.

- (a) « Rimbaud écrit *Je est un autre*, puis Hugo écrit *Les Misérables*, puis Zola écrit *J'accuse*. »
- (b) « Là où Rimbaud vise la langue, Hugo et Zola visent la société. »
- (c) « Baudelaire parle de son albatros dans un poème. »

Exercice 3 — Nominalisation. Transformez chaque phrase en groupe nominal.

- (a) Le poète refuse le monde bourgeois.
- (b) Hugo accuse la société.

- (c) Le personnage se souvient de son enfance.

Exercice 4 — Connecteurs. Complétez avec un connecteur adapté (*d'abord, en revanche, ainsi, de même*).

- « _____, la révolte peut être poétique. _____, elle peut être sociale. »
- « Zola transforme sa colère en acte public ; _____, Hugo fait du roman une tribune. »
- « _____, un seul thème réunit plusieurs gestes distincts. »

Différenciation. G (base) : faire les exercices 1 et 4 ; travailler avec la liste de connecteurs sous les yeux. **M (intermédiaire) :** ajouter l'exercice 3 (nominalisation) sans modèle. **E (approfondi) :** faire les quatre exercices, puis reformuler en une phrase la thèse du texte C avec vos propres mots.

3. À toi de jouer

Tâche d'écriture (Niveau E, ~450 mots).

Rédigez une **synthèse comparative** autour d'un thème de votre choix travaillé pendant le cycle (par exemple : la mémoire, l'écriture de soi, la révolte, le rapport à la société). Votre texte doit :

1. poser une **problématique** en introduction ;
2. mettre en relation **au moins trois textes ou auteurs** (organisés par idées, non par auteur) ;
3. contenir **une ou deux citations exactes** issues **uniquement du domaine public** (Rimbaud, Hugo, Baudelaire, Zola, Flaubert…) ; les auteurs contemporains sont **cités par référence**, sans citation ;
4. se terminer par une **thèse personnelle** et une chute nette.

Critères d'évaluation :

Critère	Indicateur
Problématique	question claire, présente dès l'introduction
Mise en relation	organisation par idées, comparaisons explicites
Citations	exactes, brèves, du domaine public, attribuées
Langue	connecteurs variés, nominalisation, correction

Critère	Indicateur
Prise de position	thèse personnelle + chute mémorable

4. Sources

- *Les Fleurs du mal* (article encyclopédique) — Wikipédia, contributeurs (consulté en 2026), https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Fleurs_du_mal — licence CC BY-SA 4.0.
- *Les Misérables* (article encyclopédique) — Wikipédia, contributeurs (consulté en 2026), https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Misérables — licence CC BY-SA 4.0.
- *Les Fleurs du mal* — Charles Baudelaire (1857), texte du domaine public, https://gallica.bnf.fr/ — domaine public.
- *Les Misérables* — Victor Hugo (1862), texte du domaine public, https://gallica.bnf.fr/ — domaine public.
- Lettre dite « du voyant » — Arthur Rimbaud (1871), texte du domaine public, https://fr.wikisource.org/ — domaine public.
- « J'accuse… ! » — Émile Zola, *L'Aurore* (1898), texte du domaine public, https://fr.wikisource.org/ — domaine public.

5. Corrigé — enseignant

Solutions

Exercice 1.

1. La **révolte**.
2. Contre la **langue** « sage » héritée de l'école ; il cherche une voix neuve (la révolte vise la forme).
3. **Hugo** et **Zola**.
4. Refuser le monde bourgeois et l'ennui, c'est déjà le **juger** : la mélancolie devient une prise de position.

Exercice 2. La phrase (b) **synthétise** : elle oppose deux orientations de la révolte (langue / société), donc elle met en relation. Les phrases (a) et (c) ne font que **résumer** ou **juxtaposer** : (a) aligne les œuvres avec « puis, puis » sans les comparer ; (c) décrit un seul texte isolé.

Exercice 3. (a) *le refus du monde bourgeois par le poète* — (b) *l'accusation de la société par Hugo* — (c) *le souvenir / le travail de la mémoire de l'enfance*. (Formulations proches acceptées.)

Exercice 4.

- « **D'abord**, la révolte peut être poétique. **En revanche** (ou *Ensuite*), elle peut être sociale. »
- « … ; **de même**, Hugo fait du roman une tribune. »
- « **Ainsi**, un seul thème réunit plusieurs gestes distincts. »