Unité 1 — Introduire : *L'Étranger* (Camus) — Version enseignant

Parcours E (lycée) · classe 12 · Niveau E

Niveau E

1. Lecture

Lisez le texte et utilisez-le pour les activités suivantes.

A. Vocabulaire de l'analyse littéraire

Français	Deutsch	Exemple d'emploi
un incipit	der Romananfang, das Incipit	*L'incipit installe le narrateur.*
le narrateur / la narratrice	der Erzähler / die Erzählerin	*Le narrateur parle à la 1re personne.*
le point de vue (la focalisation)	die Erzählperspektive	*Le point de vue est interne.*
le récit	die Erzählung	*Le récit commence en pleine action.*

Français	Deutsch	Exemple d'emploi
in medias res	mitten in die Handlung	*L'histoire débute* in medias res.
le ton	der Ton, die Stimmung	*Le ton reste neutre, distant.*
la distance affective	die emotionale Distanz	*La distance affective surprend le lecteur.*
l'absurde (m.)	das Absurde	*Camus explore l'absurde.*

Français	Deutsch	Exemple d'emploi
indifférent·e	gleichgültig	*Le personnage semble indifférent.*

B. Point de langue — les temps du récit
Passé composé et imparfait dans un récit au passé

- **Passé composé** → actions **de premier plan**, faits ponctuels qui font avancer l'histoire. *Le train **est arrivé**. J'**ai posé** ma valise.*
- **Imparfait** → **arrière-plan** : décor, description, habitude, état. *Il **pleuvait**. Les mots **restaient** plats.*

Dans un incipit, un narrateur qui emploie surtout le **passé composé** en phrases courtes crée un effet **sec et rapide** ; l'imparfait, lui, ralentit et installe une **atmosphère**.

C. Texte d'appui — un incipit original *(écrit pour cette unité)*

Le train est arrivé à sept heures. Il pleuvait, ou peut-être non ; je ne regardais pas la fenêtre. La lettre disait : « Poste vacant. Présentez-vous lundi. Cordialement. » Je l'ai relue deux fois. Les mots restaient plats. J'ai posé ma valise sur le quai et j'ai attendu que quelqu'un me reconnaisse. Personne n'est venu. Alors j'ai marché vers la sortie, sans savoir encore où j'allais dormir.

Ce texte est **inventé** : il sert seulement de terrain d'entraînement. Il imite des **procédés** que l'on étudie en analyse d'incipit (narrateur à la 1re personne, phrases courtes, ton neutre, détail administratif), sans reproduire aucune œuvre existante.

D. Note culturelle — Albert Camus et l'absurde *(reformulé, sources citées)*

D'après l'encyclopédie libre Wikipédia (CC BY-SA), Albert Camus naît en 1913 à Mondovi, en Algérie alors française, et meurt en 1960 dans un accident de voiture. Il reçoit le prix Nobel de littérature en **1957**. Son roman *L'Étranger* paraît en **1942** et devient l'une des œuvres françaises les plus lues du XX^{e} siècle.

Camus rattache *L'Étranger* à ce que les commentateurs appellent son **« cycle de l'absurde »**, qu'on associe aussi à l'essai *Le Mythe de Sisyphe* (1942) et à la pièce *Caligula*. L'**absurde**, chez Camus, ne désigne pas simplement « ce qui est ridicule » : c'est le **décalage** entre le besoin humain de sens et un monde qui reste silencieux face à cette attente. Le roman met en scène un personnage souvent décrit comme **détaché**, qui réagit aux événements avec une étrange indifférence — d'où le titre.

(Nous ne citons pas le texte du roman, protégé par le droit d'auteur ; ces informations sont reformulées à partir des articles indiqués dans les Sources.)

2. S'entraîner

Travaillez sur le **texte d'appui C** (l'incipit original).

Ex. 1 — Compréhension (repérer). a) À quelle personne le narrateur raconte-t-il ? b) Quel document est cité dans l'incipit, et que dit-il ? c) Comment l'histoire commence-t-elle : avant l'action, ou en pleine action ?

Ex. 2 — Les temps. Relevez **deux** verbes au passé composé et **deux** verbes à l'imparfait. Quel effet produit ce mélange ?

Ex. 3 — Le ton (analyser). Relevez **deux** indices qui montrent une **distance affective** (le narrateur reste neutre / peu ému). Justifiez.

Ex. 4 — Reformuler (produire une phrase). Complétez en une phrase : *« Dans cet incipit, le lecteur ne sait pas encore ___, mais il comprend déjà ___. »*

Différenciation.

- **G (base) :** faites Ex. 1 et Ex. 2 ; pour Ex. 3, un seul indice suffit.
- **M (moyen) :** les 4 exercices ; en Ex. 3, expliquez chaque indice en une phrase.
- **E (approfondi) :** ajoutez une phrase comparant le ton de ce texte à ce que vous savez du personnage détaché de *L'Étranger* (sans le citer).

3. À toi de jouer

Tâche d'écriture (Niveau E, ~300 mots) — étude d'incipit.

À partir du **texte d'appui C**, rédigez une courte **étude d'incipit** en **trois paragraphes** :

1. **Situation** : qui parle, où, quand, comment l'histoire commence (in medias res).
2. **Procédés** : point de vue, temps du récit, longueur des phrases, ton (appuyez-vous sur des mots précis du texte).

3. **Effet / interprétation** : quelle impression le lecteur retient-il ? Quelle question l'incipit ouvre-t-il ?

Vous pouvez, en une phrase, **relier** cette technique à ce que vous avez appris sur Camus et l'absurde — **sans citer** le roman.

Critères d'évaluation (20 points)

- Structure en 3 paragraphes claire — **4 pts**
- Vocabulaire d'analyse employé correctement (incipit, narrateur, ton…) — **5 pts**
- Appui précis sur le texte (mots relevés, temps identifiés) — **5 pts**
- Interprétation personnelle cohérente — **3 pts**
- Langue (temps du passé, orthographe, syntaxe) — **3 pts**

4. Sources

- **Albert Camus** — Wikipédia, l'encyclopédie libre (consulté en 2026), https://fr.wikipedia.org/wiki/Albert_Camus, licence CC BY-SA 4.0.
- **L'Étranger (roman)** — Wikipédia, l'encyclopédie libre (consulté en 2026), https://fr.wikipedia.org/wiki/L%27%C3%89tranger, licence CC BY-SA 4.0.
- **Le Mythe de Sisyphe** — Wikipédia, l'encyclopédie libre (consulté en 2026), https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Mythe_de_Sisyphe, licence CC BY-SA 4.0.
- **Absurde (philosophie)** — Wikipédia, l'encyclopédie libre (consulté en 2026), https://fr.wikipedia.org/wiki/Absurde, licence CC BY-SA 4.0.
- Textes d'appui (incipits) : **originaux**, rédigés pour cette unité (2026).

5. Corrigé — enseignant

Solutions

Ex. 1. a) À la **1re personne** (*je*). b) Une **lettre** : « Poste vacant. Présentez-vous lundi. Cordialement. » c) **In medias res**, en pleine action (le train est déjà arrivé).

Ex. 2. Passé composé : *est arrivé, ai relue, ai posé, ai attendu, ai marché* (deux au choix). Imparfait : *pleuvait, regardais, disait, restaient, allais* (deux au choix). **Effet :** le passé composé, en phrases courtes, donne un rythme **sec et rapide** ; l'imparfait installe un **décor gris et neutre**. Le contraste renforce la froideur du récit.

Ex. 3. Indices possibles : *« ou peut-être non ; je ne regardais pas la fenêtre »* (le narrateur ne s'intéresse pas au décor) ; *« Les mots restaient plats »* (aucune émotion devant la nouvelle) ; *« sans savoir encore où j'allais dormir »* (dit sans inquiétude). Chaque indice montre un narrateur **détaché**, qui rapporte les faits sans les commenter affectivement.

Ex. 4. Réponse ouverte, p. ex. : *« Dans cet incipit, le lecteur ne sait pas encore **qui attend le narrateur ni pourquoi il vient**, mais il comprend déjà que **ce personnage traverse les événements sans émotion**. »*