Unité 1 — Écrire sur soi (Annie Ernaux) — Version enseignant

Parcours E (lycée) · classe 11 · Niveau E

Niveau E

1. Vocabulaire

Associez chaque terme à son sens ou employez-le dans une phrase.

Terme	Votre note
un souvenir	
se souvenir de qqch	
évoquer un souvenir	
l’écriture de soi (f.)	
l’autobiographie (f.)	
l’autofiction (f.)	
le récit (m.)	
la mémoire (f.)	
une image (f.)	
l’incipit (m.)	
une génération (f.)	
le pacte de vérité	

2. Lecture

Lisez le texte et utilisez-le pour les activités suivantes.

A. Vocabulaire — la mémoire et l’écriture de soi

Français	Deutsch
un souvenir	eine Erinnerung
se souvenir de qqch	sich an etw. erinnern
évoquer un souvenir	eine Erinnerung heraufbeschwören
l’écriture de soi (f.)	das Schreiben über sich selbst

Français	Deutsch
l’autobiographie (f.)	die Autobiografie
l’autofiction (f.)	die Autofiktion
le récit (m.)	die Erzählung
la mémoire (f.)	das Gedächtnis / die Erinnerung

Français	Deutsch
une image (f.)	ein Bild
l'incipit (m.)	der erste Satz / Textanfang
une génération (f.)	eine Generation
le pacte de vérité	der Wahrheitspakt

B. Point de langue — l'imparfait du souvenir

L'imparfait est le temps du souvenir et de la description. On l'emploie pour :

- une **scène habituelle** du passé : *Le dimanche, on **écoutait** la radio.*
- un **décor**, une **atmosphère** : *La cuisine **sentait** le café. Il **faisait** froid.*
- un **état** ou une **émotion** qui dure : *Je **croyais** que ces matins ne finiraient jamais.*

Formation : radical de la 1re personne du pluriel au présent (*nous parl-ons*) + terminaisons **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient**.

À distinguer du **passé composé**, qui marque un fait **ponctuel** et achevé : *Un matin, la radio **s'est tue**.*

C. Texte — « La cuisine du dimanche » (texte original)

La cuisine sentait le café réchauffé et le linge humide. Ma grand-mère se tenait devant la fenêtre, les mains dans la farine, et ne parlait presque pas. Sur la table cirée, il y avait toujours le même bol ébréché et la même nappe à carreaux rouges. Le dimanche, la radio grésillait dans la pièce d'à côté ; des voix annonçaient des nouvelles qui ne nous concernaient pas. Dehors, les usines étaient fermées et la rue restait vide. Je croyais que ces matins-là ne finiraient jamais, qu'ils étaient le monde entier. Aujourd'hui, la maison n'existe plus, mais l'odeur revient dès que j'ouvre un paquet de café.

(Texte original rédigé pour cette unité, dans la tradition de l'« écriture de soi ». Domaine du cours.)

D. Note culturelle — Annie Ernaux et l'« écriture de soi »

Annie Ernaux, née en 1940 à Lillebonne, en Normandie, est une écrivaine française. En 2022, elle a reçu le **prix Nobel de littérature**. Son œuvre part presque toujours de sa **propre vie** — l'enfance dans un café-épicerie, les parents issus d'un milieu populaire, le passage à un autre monde social par les études. On parle à son sujet d'écriture « **transpersonnelle** » : un « je » individuel qui cherche à dire aussi le « nous » d'une génération et d'une époque. Parmi ses livres souvent cités figurent *La Place* (1983) et *Les Années* (2008).

Droits d'auteur. Les textes d'Annie Ernaux sont **protégés** : dans cette unité, on la **présente** et on la **cite comme référence**, mais on **ne recopie pas** ses phrases. Les extraits travaillés en classe sont des textes **originaux**, écrits « à la manière de ».

(Faits paraphrasés d'après l'article « Annie Ernaux », Wikipédia en français, CC BY-SA — voir Sources.)

3. S'entraîner

Ex. 1 — Compréhension écrite (texte C). Répondez par une phrase complète.

1. Où se passe la scène et à quel moment de la semaine ?
2. Que faisait la grand-mère ?
3. Relevez **deux** détails sensoriels (odeur, son, objet).
4. Que ressent le/la narrateur·rice à la fin ? Justifiez avec le texte.

Ex. 2 — L'imparfait. Conjuguez le verbe entre parenthèses à l'imparfait.

1. Chaque été, nous (aller) _____ chez ma tante.
2. La maison (être) _____ toujours fraîche.
3. Vous (jouer) _____ dans le jardin pendant des heures.
4. Le soir, on (entendre) _____ le train au loin.

Ex. 3 — Vocabulaire. Associez chaque mot à sa définition. `a) l'incipit · b) un souvenir · c) l'autofiction · d) le pacte de vérité`

1. Récit de sa vie mêlant faits réels et part de fiction assumée.
2. La première phrase, l'ouverture d'un texte.
3. L'engagement de l'auteur à dire la vérité sur sa vie.
4. Image du passé qui revient à la mémoire.

Ex. 4 — Genres. Pour chaque phrase, indiquez le genre : **autobiographie**, **autofiction** ou **récit transpersonnel**.

1. « Je raconte ma vie et je promets que tout est vrai. »
2. « Je pars de mon "je", mais je veux dire le "nous" de toute une génération. »
3. « C'est ma vie, mais j'invente certaines scènes et j'assume cette part de fiction. »

Différenciation. **G** (base) : faites les Ex. 1 (q. 1–2) et l'Ex. 2 avec la liste des terminaisons sous les yeux. **M** (moyen) : faites les Ex. 1 à 3 en entier. **E** (renforcé) : ajoutez à l'Ex. 1 une 5e question — *En quoi ce souvenir personnel peut-il parler d'une époque ?*

4. À toi de jouer

Tâche d'écriture (Niveau E, 200–250 mots).

Rédigez une **page d'écriture de soi** à la manière de l'unité (et non d'Ernaux). Choisissez **un lieu de votre enfance** (une cuisine, une rue, une salle de classe, une voiture…) et évoquez-le au **passé**.

Consignes :

- commencez par un **incipit** court et frappant ;
- employez surtout l'**imparfait** (décor, habitudes, émotions) ;
- glissez **une image collective** (un objet, une émission, un événement de l'époque) ;
- terminez par une phrase qui dit ce que ce souvenir **signifie** aujourd'hui.

Critères d'évaluation

Critère	Indicateur	Points
Contenu / consigne	lieu, images, incipit, chute présents	4
Emploi de l'imparfait	temps du souvenir correct et régulier	3
Richesse du lexique	vocabulaire de la mémoire, détails sensoriels	3
Langue	orthographe, syntaxe, ponctuation	3

Critère	Indicateur	Points
Cohérence / longueur	texte suivi, 200–250 mots	2
Total		**15**

5. Sources

- *Annie Ernaux* — Wikipédia (contributeurs), consulté en 2026 — https://fr.wikipedia.org/wiki/Annie_Ernaux — CC BY-SA 4.0.
- *The Nobel Prize in Literature 2022* — The Nobel Foundation (2022) — https://www.nobelprize.org/prizes/literature/2022/summary/ — © Nobel Foundation (page de référence, non citée).
- *Imparfait* — Wiktionnaire / Wikipédia (contributeurs), consulté en 2026 — https://fr.wikipedia.org/wiki/Imparfait — CC BY-SA 4.0.
- Textes « La cuisine du dimanche » et dialogue de la *Situation de départ* : originaux, rédigés pour cette unité (domaine du cours).

6. Corrigé — enseignant

Solutions

Ex. 1. 1) Dans la cuisine des grands-parents, le **dimanche** (matin). 2) Elle **se tenait devant la fenêtre, les mains dans la farine** (elle cuisinait / préparait la pâte). 3) Deux détails au choix : l'**odeur** de café réchauffé et de linge humide ; le **bol ébréché** / la **nappe à carreaux** ; la **radio qui grésillait**. 4) De la **nostalgie** : « je croyais que ces matins-là ne finiraient jamais » et « la maison n'existe plus, mais l'odeur revient » — le souvenir est perdu mais reste vivant.

Ex. 2. 1) allions — 2) était — 3) jouiez — 4) entendait.

Ex. 3. a) → 2 · b) → 4 · c) → 1 · d) → 3.

Ex. 4. 1) autobiographie — 2) récit transpersonnel — 3) autofiction.