



Unité 6 — Étude de roman complet (extraits)

Parcours E (lycée) · classe 12 · Niveau E

Objectifs

- Je peux **repérer les éléments constitutifs d'un roman** (incipit, intrigue, personnages, cadre) dans un extrait.
- Je peux **identifier le point de vue narratif** (focalisation zéro, interne, externe) et le justifier par des indices textuels.
- Je peux **reconstituer le schéma narratif** d'un récit (situation initiale, élément perturbateur, péripéties, dénouement).
- Je peux **rédiger une analyse littéraire structurée** (~350–400 mots) qui articule une thèse et des exemples cités.
- Je peux **discuter un roman contemporain par référence**, sans en reproduire le texte protégé.

Mise en situation

Dans la salle 214, avant l'épreuve blanche.

Vocabulaire

- l'incipit (m.)
- le narrateur
- la focalisation
- le schéma narratif
- l'élément perturbateur
- l'intrigue (f.)
- le protagoniste
- le champ lexical
- la tonalité
- le dénouement

Points clés

- Et voici un **exemple original** (rédigé pour ce cours) à comparer :
- Observez : l'exemple original mêle **imparfait** (arrière-plan : *tambourinait, relisait, songeait*) et **passé simple** (rupture : *on frappa*). Cette dernière phrase joue le rôle d'**élément perturbateur**.
- *Paraphrasé d'après l'article « Focalisation » de Wikipédia (CC BY-SA) — voir Sources.*

S'entraîner

- Quel temps domine dans les trois premières phrases de l'exemple original, et quel effet produit-il ?
- Quelle phrase constitue l'**élément perturbateur** ? Justifiez.
- La focalisation de l'exemple original est-elle plutôt **interne** ou **externe** ? Relevez un indice.
- Dans l'incipit de Maupassant, quel détail concret ancre d'emblée le personnage dans un milieu social ?
- () Camille retrouve enfin la sérénité, décision prise.

À toi de jouer

Tâche d'écriture (Niveau E, ~350–400 mots) — analyse littéraire.

Réfléchir

- Je distingue l'**auteur** du **narrateur**.
- Je nomme les **trois focalisations** et je les justifie par des indices.
- Je reconstitue un **schéma narratif** complet.
- J'emploie correctement **passé simple** et **imparfait** dans un récit, et le **présent** dans une analyse.
- Je rédige une analyse de ~350 mots avec thèse, exemples cités et conclusion.
- Je sais **discuter un roman protégé par référence**, sans le recopier.