



Unité 3 — Décolonisation littéraire (Maryse Condé)

Parcours E (lycée) · classe 12 · Niveau E

Objectifs

- Je peux **comprendre un texte littéraire ou explicatif** portant sur la décolonisation de la littérature et en dégager l'idée principale.
- Je peux **repérer et expliquer** le projet d'une écriture décoloniale : redonner une voix aux personnes effacées par l'histoire officielle.
- Je peux **situer Maryse Condé** dans la littérature antillaise et présenter, avec mes propres mots, les grandes lignes de son projet.
- Je peux **présenter oralement, en continu (monologue) pendant environ six minutes**, une œuvre ou un · e auteur · e décolonial · e, de façon structurée.
- Je peux **utiliser la mise en relief** pour insister sur une idée à l'oral comme à l'écrit.

Mise en situation

Dans la salle de français, deux élèves préparent un exposé.

Vocabulaire

- la décolonisation
- effacer / l'effacement (m.)
- réécrire / la réécriture
- une voix (ici)
- rendre / redonner la parole
- invisibiliser
- une figure oubliée
- la créolité
- la créolisation
- le métissage
- la diaspora
- un récit

S'entraîner

- effacer — 2. la diaspora — 3. réécrire — 4. invisibiliser
- () reprendre un texte en le transformant
- () faire disparaître une trace
- () dispersion d'un peuple loin de sa terre
- () rendre invisible, ignorer volontairement

À toi de jouer

Tâche orale (monologue en continu, ~6 min).

Réfléchir

- Je peux expliquer ce que signifie « décoloniser la littérature ».
- Je peux comprendre l'idée principale d'un texte sur ce thème.
- Je peux situer Maryse Condé et présenter son projet avec mes propres mots.
- Je peux parler en continu environ six minutes de façon structurée.
- Je peux employer la mise en relief pour insister sur une idée.